

صانع النصر والسلام القائد صدام حسين يتلقى عهد البيعة المتجددة من زوار ضريح جدّه الحسين (ع)

صدرنا اول شحنة نفط من موانئنا في الخليج العربي

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى بشرى وصول الباخرة (خولة) الى ميناء ام قصر .. وتوجّهه (الادريسي) الى البحر الاحمر

احتفالات شعبنا مستمرة... والعالم يواصل اهتمامه بالتصاريح العراقية

العراق يحبط من خلال فريق المراقبين محاولة تقرب قوة ايرانية من الحدود في قاطع الفيلق الرابع

بغداد / واع : علمت وكالة الانباء العراقية انه مع بدء سريان وقف اطلاق النار حولت قوة ايرانية يوم ٢٠ و ٢١ آب التكر من الحدود العراقية في قاطع الفيلق الرابع وتحزير القطعات ايرانية في المناطق الامنية وإعادة توزيعها في مناطق جديدة مخالفة بذلك قرار وقف اطلاق النار.

وقد قدم العراق شكوى الى فريق مراقبي الامم والمضربين من آب ١٩٨٨.

في برقية الى صانع النصر والسلام

توكلتم على الله وتوكلنا معكم قرفعنا الرايات فوق الصواري واشعلنا مداخل السفن

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد محمد حمزة الزبيدي وزير النقل والواصلات زف فيها لمسيراته بشرى وصول الباخرة العراقية (خولة) الى ميناء ام قصر وتوجه الباخرة (الادريسي) من خلال مضيق هرمز الى موانئ البحر الاحمر. وفي ما يلي نص البرقية: سيد الرئيس القائد الفاضل صدام حسين حفظكم الله.

عشرات الآلاف من العراقيين تجدد للقائد البيعة عند ضريح جدّه

كربلاء / واع : بارك زوار العتبات المقدسة والسادة العلماء ورجال الدين اثناء تواجدهم في مراسم البيعة الخيرية من محرم الحرام (١٢٠٩) استشهد الامام الحسين عليه السلام النصر للعراقيين الذي تحاقق بفضل القيادة التاريخية للقائد السيد الرئيس المجاهد صدام حسين.

في برقية الى القائد صدام حسين

ربان (عين زالة) يزف بشرى تصدير اول شحنة نفط عبر الخليج العربي

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من ربان شحنة النفط العراقية (عين زالة) السيد باسم علوي حسن شمسية تصدير اول شحنة نفط عراقي من موانئنا في الخليج العربي. وفي ما يلي نص البرقية: السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظكم الله.

صحيفة الديار اللبنانية

صدام حسين

زعيم قومي محبوب

بيروت / واع : وصفت صحيفة الديار اللبنانية السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنه الزعيم العربي الذي دافع عن البرية الشرقية للوطن العربي في وجه الاطماع الايرانية. وقالت الصحيفة في عددها لسن ان البقية على ص ١١

المعادلة الاستراتيجية العراقية

من حقنا نحن العرب الذين يحملون العراق القوي والغريز والمهلي في قلوبهم ان ينتهج اليوم، ولن نشركه اخوتنا العراقيين الابطال فرحتهم وزهورهم واعتزازهم بالانتصارات العظيمة التي حققوها باقتدارهم وتنظيمهم وحسن قيادتهم واحسانهم بعدالة القضية التي يدافعون عنها. ومن حقنا نحن العرب الذين استطاع العراق، بصلاحيته وبأسنانه واستعداد ابنته للتضحية بدمائها عن الحري والوجود وعن الامن القومي العربي. خلال الاعوام الثمانية الماضية، ان يذود عن حاضيتهم وعن مستقبل اجيالهم عندما تمكن من تحرير آلة العدوان وره

الموامرة... ومقدماتها

منذ ان جاء خميني الى ايران ليقيم نظامه على انقاض نظام الشاه، الذي اطلحت به انتفاضة الشعوب الايرانية في اواخر عام ١٩٧٨ واول عام ١٩٧٩، وجه اهتمامه كله نحو مناصرة عراقنا العظيم العدا، باطلاق سيل من التصريحات والتحديات المباشرة. ولم يقتصر ذلك على خميني نفسه او اركان نظامه الرئيسين، بل راح كل من هب ودب داخل السلطة في ايران يزايد في اطلاق ما يمكنه اطلاقه من تهديدات، بما تحمله من عدم اعتراف، بالسيادة الوطنية العراقية، وبما اعتراف، بالسيادة الوطنية العراقية، وبما تتضمنه من تصريح مباشر باطماع توسعية في ارض العراق ودول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية بلا استثناء.

واذا كان المثلث على خميني نفسه من تصريحات وتهديدات يتحدد تاريخه في الاسابيع الاولى لوصوله الى طهران، فلان ما فاه به اعوانه وما تناقلته وسائل دعيته عنهم، يتحدد بالايام الاول فعلا، ومنهم المدعو منتظري الذي يشغل الان منصب بديل خميني عند وفاته، والذي يرجع تاريخ تهجمه على قيادة رئيسنا القائد صدام حسين الى وقت مبكر.

ومن ذلك قوله في ٢٢/١٠/١٩٧٩ ان على ايران بمساعدة بعض دول المنطقة ان تصفي نظام الحكم العراقي... بينما سبقه المدعو صادق خلخالي بالقول ان صحيفة (كيهان) الايرانية بتاريخ ١١/١٠/١٩٧٩: «الخميني هو زعيم جميع المستضعفين في العالم وعن طريق هذه الزعامة سينجو الشعب العراقي من النظام العراقي». وقبل هذا وذاك، كان المدعو الحسيني الشيرازي قد اعلن بتاريخ ١٣/٦/١٩٧٩ انه يطلب من الشعب العراقي وبقية الشعوب النضال لاسقاط الحكم العراقي.

اما خميني نفسه، فقد صال وجال وهو يعبر عن حقد على العراق وعلى قيادته، وعن نهجه الذي يتمسك به بتصدير ثورته، بالقوة الى العراق، وعن فرض نفسه، وصفا، على العراقيين وغيرهم من

البقية على ص ١١



اذاعة وتلفزيون فرنسا

بغداد اذاعة مستبشرة وظهروا مكشوفة

امير طاهري

حملة اعدامات

جديدة في ايران

لندن / واع : كشف الصحفي الايراني (امير طاهري) عن موجة جديدة من حملات اعدام اجتاحت ايران بعد ايام من قبولها قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) في السادس عشر من تموز الماضي.

وقال امير طاهري في مقال نشرته صحيفة (الشرق الاوسط) امس ان اربعين شخصا قد اعدموا منذ قبول ايران بالقرار الدولي حتى الان.

واضاف ان مئات آخرين قد قتلوا بقرصان في هجمات انتقامية على القرى والمدن التي تتركز فيها نشاطات المعارضة الايرانية. وخاصة في الاقليم الغربي من ايران.

اذاعة فرنسا الدولية، وفي الوقت نفسه كان الوجود مسافرا في ايران حيث لم تسمح السلطات هناك بكتابة تظاهرات لتأييد السلام وهذا مؤشر على نيات السلطات الايرانية. كما انه يحس الصراع القائم والدائم بين مسؤولي طهران.

هذا وبرزت وسائل الاعلام الفرنسية تظاهرات الاحتجاج التي عمت بغداد والمحافظات بمناسبة تنفيذ وقف اطلاق النار وقيمت القناة التلفزيونية الاولى لقطات واسعة عن مشاركة السيد رئيس الجمهورية الشعب في افراح النصر والسلام.

بغداد / واع : وصل بغداد امس على متن طائرة خاصة اربعون فنيا خلعوا للامم المتحدة للانضمام الى بعثة المراقبين الدوليين المكلفة بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران.

كما وصلت على الطائرة نفسها معدات فنية لاستخدامها في عمل المراقبين الدوليين.

باريس / خاص : تقدم مراقبون سويسريون يلتزم العراق بوقف اطلاق النار وتعاونوا مع ممثلي الامم المتحدة لتطبيق القرار (٥٩٨).

وقال (ان دومنيك) ان مباحث الفرح والسرور التي عمت العراق تعكس رغبة الشعب العراقي الحقيقية في السلام. كما تؤكد وقوفه خلف قيادته السياسية التي صنعت انتصاراته المتلاحقة على جبهات الحرب وصنعت السلام العادل.

واضاف (دومنيك) في تحليل يلقه وصول مجموعة

مساندة فنية

للمراقبين

الدوليين

ابتهاجا بالنصر العراقي الكبير

الاحتفالات والمهرجانات

تواصل في الكويت

الكويت / واع : تواصل الاحتفالات هنا بيوم النصر العراقي الذي تحلق بفضل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

فقد اقيم الليلة قبل الماضية مهرجان شعبي شارك فيه جماهير غفيرة من العراقيين وابناء العروبة. مبررين عن فرحتهم بالنصر العراقي المين وعودة السلام الى المنطقة.

وقدمت خلال المهرجان الذي حضره السفير العراقي واركان السفارة فعاليات فنية وغنائية. حيث الصود العراقي وتضحيات ابنا الراحمين صناعي النصر ولرفي السلام على المحتين.

البقية على ص ١١

وقد اللجنة السباعية

يصل بكين

بكين / واع : وصل بكين امس وفد اللجنة السباعية العربية في زيارة للصين.

ويضم الوفد السيد سعدون حمادي

وزير الدولة للشؤون الخارجية

والشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

ويوم الوفد خلال الزيارة التي تأتي تنفيذاً لقرار اللجنة خلال اجتماعها الذي عقد في بغداد في الثاني من الشهر الحالي بشرح الموقف العراقي حول انتهاء الحرب بين العراق وايران على اساس احكام السلام الشامل والدائم وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وحرية الملاحة في المياه الدولية.

الفيضان الاكبر لم يعد كذلك

ايران تسعى لاعادة

علاقتها مع امريكا

مدرسد / واع : قالت صحيفة (البليز) الاسبانية امس ان ايران بدأت تسعي بخطوات حثيثة لاعادة علاقاتها مع الولايات المتحدة التي كانت تسعيها في يوم من الايام بـ (الفيضان الاكبر).

■ بعد ان اعلنت ايران قبولها بقرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) ■

تصريحات حكام طهران تكشف تشبثهم بنهج العدوان ونياتهم الشريرة

وطأة الهزيمة العسكرية والسياسية والانهايار المعنوي والاقتصادي افضت جميعاً الى حالة الاضطراب بقبول وقف الحرب

شيران - ممسيني - حي ريز اباد - كازرون - سيداب - كشمر - خرغام - خرقة - كركار - رشت - بندر انزلي - لكرد - لاهيجان - رودسر - سومعة - كيرا - خومن - اسنار - طالش - مسال - شاندرمة - سندنج - مريوان - بيجار - كاشان - اردبيل - خلخال - مثليكن شهر - بوسوار - جرمي - نيشابور - سرخس - شربت جام - اشنوبه - دامغان - وكرمسار - شهدت ارسال الآلاف من القوات المقاتلة الى جبهات القتال

راديو طهران ١٩٨٨/٨/١

- توجهت القافلة الرابعة للجيش والمتابعة من قوات كثيرة من منطقة دماوند - توجهت الى الجبهات عصر اليوم ، وهي تنطلق من مقر حرس الثورة المدنية

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٢

- توجهت مجموعة كبيرة من تعبئة محافظة كرمان ، ضمن القافلة السريعة الرابعة الى جبهات القتال .. كذلك توجهت عصر يوم امس قافلة ليبيك بالامام

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٤

- المظفي ليلة امس في اخذ معسكرات الاستعداد السريعة على خامنشي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الاعلى مع قادة العمليات وبحث معهم اخر اوضاع الجبهات ، واختاروا الواحدات القتالية للتصوير .. وخلال هذا اللقاء قدم قائد العمليات لرئيس الجمهورية تقارير حول وضعية القتال ، وتواجد القوات الشعبية في جبهات القتال

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٦

- توجهت خلال اليومين الماضيين الى الجبهات مجموعة كبيرة من اعضاء التعبئة حرس الثورة في كنگان - رامسر - عيلس اباد - وسلمان شهر - كما توجهت قوات التعبئة من مرندت الى جبهات القتال

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٦

- كما كان قبول قرار ٥٩٨ لاي يعني نهاية الحرب ، فان تنفيذ وقف اطلاق النار هو الاخر لم يخلق ويشكل نهائي ملف هذه الحرب

راديو طهران ١٩٨٨/٨/٢٠

- اصدر حرس الثورة بياناً اشار فيه الى التأكيدات المتكررة للقائد العام للقوات المسلحة ، حول ضرورة التواجد الواسع في جبهات القتال ، وطلب من جميع الاشخاص الذين لم يتلقوا التدريب العسكري مراجعة معسكرات الحرس في البلاد باسرها ، لتلقي الدورات التدريبية العسكرية

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٤

- في اعقاب طلب واتصالات مسؤولي الجامعات ، سيتم الغاء البرنامج التدريبي الصيفي للجامعات ومؤسسات التعليم العالي اعتباراً من هذا التاريخ وحتى اشعار اخر ، لذا من الضروري ان يتخذ المسؤولون المعنيون اجراءات مؤثرة لارسال قوات جامعية الى الجبهات

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٤

- يجب ان تبقى قواتنا على اهبة الاستعداد في الجبهات ويجب ان يكون الشعب على اهبة الاستعداد بقبول القرار لم ينته النزاع في الحقيقة فالنزاع قائم ومرهون بكيفية تنفيذ بنود القرار

رفسنجاني ١٩٨٨/٧/١٩

- ان التواجد الواسع للقوات المتطوعة في جبهات القتال يجب ان يكون اكثر من السابق

رفسنجاني ١٩٨٨/٨/٧

- ذكرت وحدة الاخبار المركزية ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية وجه نداء الى العمال والفلاحين طلب منهم ان يلتحقوا ببقية المقاتلين في جبهات القتال تلبية لتوجيهات ودعوة القيادة العامة للقوات المسلحة

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٦

- ان الاف المقاتلين توجهوا الى جبهات القتال من اصفهان - تبريز - شهر كرد - بروجرد - فارس - ياسوج - كاشان - يزد - جهرم - كليايكن - ميانداو - نهوند - شاهرو - سمنان - ميلاباذة - سيندر - شرف خانه - شيشتر - فريدون - ومناطق هفت كل وزيدون - عشق بيديكل - باغ ملك - ونوش اباد - وهاشمية - وكذلك من العشائر الغيارى من مناطق خرمة وكرال

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٣٠

- توجه الى جبهات القتال اليوم الآلاف من ابناء البلد ، وقد شهدت اليوم مدن طهران -

القوانين الدولية في فترة وقف اطلاق النار ملك زانكان - قائد القوة البحرية الايرانية ١٩٨٨/٨/١٩

- وجوبكم في جبهات القتال في هذه الايام الحساسة يعتبر تواجداً مصرياً رسالة من موسوي جزائري اعلم جمعة الاحواز ١٩٨٨/٧/٢٣

- ان مجلس الشورى الاسلامي يعلن عن تمديد فترة توقف نشاطاته الاعتيادية ، حتى يتمكن ممثلو الشعب من التواجد في جبهات القتال وخلفها ، من اجل الاستمرار في القتال

بيان مجلس الشورى

١٩٨٨/٨/٦

- يجب ان تكون الجبهات مملوءة بالقوات المقاتلة ، لان خير وسيلة لمواجهة العدو تتم من خلال تعزيز الجبهات بالقادة العسكريين عازمون على تقوية وتعزيز التنظيم والقدرة القتالية والتواجد في ميادين الجبهة ، وعلى جميع القادرين على حمل السلاح ان يسعوا للتواجد في الجبهات

بيان القيادة العامة للقوات المسلحة حول القرار ٥٩٨

١٩٨٨/٧/١٨

- اكدت لجنة تعبئة مستضعفي حرس الثورة على انه اعتباراً من الان ستكون مراكز وحدة تعبئة الحرس ومقرات المقاومة في جميع انحاء البلد على استعداد كامل لاستقبال القوات الشعبية ، وان تتخذ اجراءات واسعة لارسال قوات التعبئة الى جبهات القتال

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٣

- اجماعاً على العدو فالوقت ليس وقت التباطؤ والتأخير

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٣

- ان المهم هو ان قادة الحرب ، ومن خلال تنفيذ استراتيجية جديدة وفعالة وعلى احسن وجه ، يتفوقون ان ايران ملا زالت صامدة كاسلوق

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٤

- اعلن رئيس الوزراء عن دعم الحكومة المقترح (منتظري) حول ضرورة المشاركة من قبل الخدمين في النظام التنفيذي للتواجد في جبهات القتال

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٤

لا يعني نهاية الحرب خامنشي ١٩٨٨/٨/٦

- ان الحرب تنكس على القوة العسكرية والقتالية

خامنشي ١٩٨٨/٨/١٥

- اطلب من الشلب عند عودتهم الى مدنهم ان لا يركنوا للخمول ، وان يساعدوا في رفع المعنويات ، وان يستمروا بالقتال

خامنشي ١٩٨٨/٨/١٩

- اننا لا نستبعد طريق الحرب

رفسنجاني ١٩٨٨/٨/١٩

- اما اليوم فان القوة العسكرية الايرانية فقد اصبحت قدرة لا تمتلك المنطقة مثل سعتها او تجربتها

رفسنجاني ١٩٨٨/٨/١٩

- اذا رفض العراق مطالبنا ، فان ذلك سيكون خطوة ايجابية لصالح الحل العسكري للحرب

رفسنجاني ١٩٨٨/٨/١٩

- اننا نريد من ابناء الشعب ان يتوجهوا الى الجبهات ، وعليهم الا يخدعوا باحاديث العدو

مهدي كرويبي ١٩٨٨/٧/٢٦

- قامت لجنة استقطاب وتوجيه المساعدات الشعبية في المحافظات المركزية خلال الاشهر الاربعة الماضية بشراء مواد تقدر بـ (٥٩٠) مليون ريال لارسالها الى جبهات القتال

رحماني ١٩٨٨/٨/٦

- انني اطلب منكم جميعاً التوجه للجبهات تطبيقاً لتعليمات الامام

مشكني ١٩٨٨/٧/٢٤

- على كل قادر على حمل السلاح ان يرتدي ملابس ويتحرك الى الجبهات

مشكني ١٩٨٨/٧/٢٤

- ان الشيء الذي ينفذ البلد من الخطر هو ملء الجبهات بالقوى البشرية ، اكر ثمانية

مشكني ١٩٨٨/٧/٢٤

- ان جمهورية ايران الاسلامية ستحتفظ بحقها في تنفيذ السفن بالاستناد على

- سلمت في الظروف الراهنة كل من واجباتنا الالهية ، فانتم تعرفون بانني قد عامتكم على ان احارب حتى اخر قطرة دم في اخر رمق ، ولكن قرار اليوم كان بسبب ما تستوجب المصلحة ، ولارضاه الله ورحمته تخلت عن ما قلت

خميني ١٩٨٨/٧/٢٠

- مرة اخرى اقول ان القبول بالقرار كان بغضبة في اكثر قتلا من السم ، لكنني ارضى برضاء الله فترجعت ذلك

خميني ١٩٨٨/٧/٢٠

- يؤس لحالي لانني باق لحد الان ، وتذوق سم قبول القرار ، واشعر بالخجل امام تضحيات هذا الشعب الكبيرة ، ويؤس لجميع من لم يسر في هذه القافلة ، وكل من لم يشارك في معركة الحق ضد الباطل ، والذين صمتوا تجاه هذا الامتحان الالهى ، او انتقدوا ، نعم ان ما مر هو الامتحان الالهى ، وسوف ياتي غدا امتحان اخر ، وامامنا جميعاً يوم الحساب الكبير

خميني ١٩٨٨/٧/٢٠

- عليكم ان تنتبهوا الى ان هذا اليوم ، هو يوم التواجد الواسع في الجبهات ، ولا تعقبوا ان الحرب قد انتهت

من حديث خميني ١٩٨٨/٧/٢٢

- ان شعبنا لا يريد اباداً ، ولم يكن يرضى ان تحدث مثل هذه الظروف التي تجبر الامام على قبولها ، وان يتحمل كل هذه المزاولة

منتظري ١٩٨٨/٧/٢٣

- اليوم يحتتم على الجميع تلبية نداء الامام ، واعتبار القضاء على المعتدي من اهم الواجبات والغراض ، وعلى العلماء ان يتقدموا هذه الحركة

خامنشي ١٩٨٨/٧/٢٨

- تلبية لدعوة السيد خامنشي رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الدفاع الاعلى لائمة الجمعة في انحاء البلاد كافة للتواجد في جبهات القتال ، توجهت مجموعة كبيرة من طلبة العلوم ورجال الدين وائمة الجمعة في مدن شيران - تبريز - كاشان - نيمه - نقدة - ماهشهر - شواكن - هفت كل - شوشتر - اردبيل - وناحية خشت وكارج الى جبهات القتال ، بعد تجمعهم في اماكن ارسال القوات في الجنوب

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٨

اذاعة طهران ١٩٨٨/٧/٢٨

- رغم اننا قبلنا القرار (٥٩٨) الا ان ذلك

■ بغداد / واء - لم يعرف العالم نظاماً مرادفاً يعتمد التسوية ويخفي النيات ويبيت الشر مثل النظام الإيراني ، الذي خبر العراق سلوكه المتلون ونبذته الدفينة ، وهو الامر الذي يجعله دائماً موضع شك في كل تصرفاته ، ويجعل مطالبة العراق الدائمة بان تكون مواقف هذا النظام صريحة وواضحة ولبس فيها ولا غموض مطلباً مشروعاً

فعل الرغم من اضطراب هذا النظام ، تحت وطأة الهزيمة العسكرية والسياسية ، والانهايار المعنوي والاقتصادي ، اعلان قبوله لقرار مجلس الامن ٥٩٨ ، بعد ستة من صدور هذا القرار في ٢٠/٢٠/١٩٨٧ ، الا ان مسؤولي النظام الإيراني لم ينفخوا عن اطلاق التصريحات التي تظهر ان اضطرابهم ل قبول القرار ليس نتيجة خيهم للسلام او ايمانهم به ، وانهم يبيتون نيات دفيئة وراء عباراتهم الغامضة ، وهي الامور التي تجعل التسؤل حول سوء النية امراً في محله ، بعد ان اصيب برنامج التوسع والعدوان ضد العراق بالهزيمة الكاسحة ، وكتب النص للعراق وشعبه وقواته المسلحة

وتظهر عينات من التصريحات الإيرانية الرسمية التي نقلتها دائرة الادعاء العراقية في هذا الملف ، ان هناك مسافة بين السلام الحقيقي والشامل والادام الذي تؤمن وتسعى اليه شعوب المنطقة ، وبين منهج المزاولة واخفاء النيات الذي لم يزل المسؤولون الإيرانيون يقتضون به ، بعد كل الذي حل بهم من هزائم ميكرة ومواصل ما سبق ان اذاعناه ونشرناه فان وكالة الانباء العراقية تقدم هذه التصريحات كما وزيت من مصداقها الرسمية الإيرانية .. وقد صدرت جميعها بعد اعلان ايران قبولها للقرار ٥٩٨ في ١٨/٧/١٩٨٨ ، وهي تحسب تثبيت النظام الإيراني بمنهج خاسر لم يكن نصيبه الا الانكسار والخذلان

وفي مللي فملج من تصريحات المسؤولين الإيرانيين ، وبعض الاخبار الرسمية الإيرانية التي تجعل السؤال مشروعاً .. كم هي المسافة بعيدة بين حسن النية وسوء النية ؟

- انني اوصي بالاحتذر ، بقبول ايران بالقرار لايمنى حل قضية الحرب ، فعلياً ان نكون على اهبة الاستعداد للحرب ، وعلى شعبنا ان لا يعتبر بان القضية قد انتهت

خميني ١٩٨٨/٧/٢٠

- عليكم ان تأخذوا الامور جدياً اكثر ، عسكريين وحراساً وتعبئة ، فواجباتكم في جبهات القتال

خميني ١٩٨٨/٧/٢٠

■ وسط عرس بصري تاريخي ■

«خولة» تصل ميناء ام قصر مكللة بالغار

الى ارض الوطن ، توكلنا على الله وبعزم صانع النصر والسلام .. وعزم الرجال الذين يعملون على ظهر البواخر (خولة) جميعاً ومضيها قدام نحو الوطن مهما كانت او ستكون النتائج ، التي كنا من السنين في معرفتها ومتاكين تماماً بان ليس في استطاعة العدو ان يعمل اي شيء ، ونحن ابناء العراق الذين عرفنا باننا الرجال الاشد ياساً ، وذلك ما يدركه العدو قبل الصديق ، حيث اجبرنا يوم (٢٠) اب من ميناء الفجيرة بهدف الوصول اولاً الى نقطة المخابرة داخل المياه الإقليمية ل دولة الكويت الشقيقة ، لتواصل اجراءات لتجاة الوطن الام بالسرعة القصوى ، بعد عبور مضيق هرمز الدولي ، وعلى راي من بحرية النظام الإيراني ، دون ان نأبه بها او نغيرها أية أهمية تذكر ، على الرغم من علمنا المسبق بتصريحات قائد البحرية الإيرانية بأنهم سيعمدون الى تفتيش أية سفينة تمر في مضيق هرمز

واضف السيد محمد علي عبدالحميد ريان الباهرة (خولة) لقد ارسل العدو النديم في بداية الامر احدى طائراته المموية الحربية التي اخذت تصوم حول الباهرة بحدود ميل بحري بهدف استنزافنا وازعاجنا ، ولكن الرجال كفوا اشد عزماً واصراراً على المضي قداماً غير مكترئين بمثل هذه الاعمال الصبيانية ، وواصلوا المسير بنفس الحالة والسرعة ، حتى اذا ما اختلت الطائرة ، ظهرت لنا فرقة ايرانية يكمل اسلحتها متوجهة نحونا ، وهي تراوخت في المسير من جهة الى اخرى على مدار اكثر من (٤٨) ساعة ليل نهار ، وكانت تقرب منا في بعض الاحيان الى اقل من (٤٠٠) ياردة بحرية ، واحياناً تتجسنا لمسافة ميل بحري ..

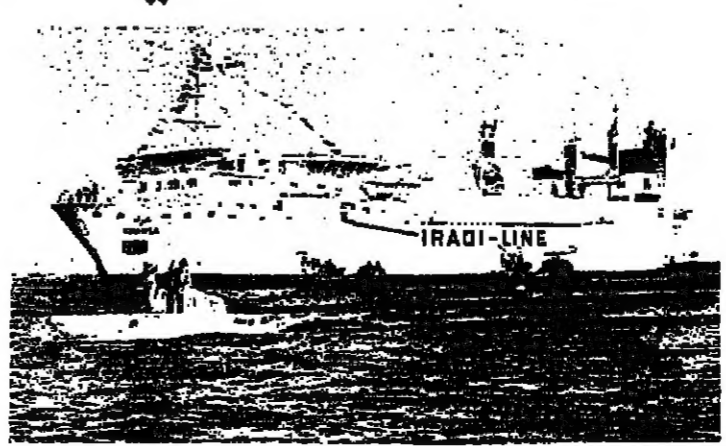
واحد قائد الباهرة (خولة) ان هذه الاعمال تدل على استهتار العدو الإيراني بالاعراف والقوانين الدولية وموافيق الامم ، كما انها لم تتر اعصامنا ، بل زادتنا ايماناً وعزماً على مواصلة المسير بخطى حثيئة لكي نقرح بلقاء قائد النصر والسلام والوطن والشعب العراقي العظيم الذي ظل انتظره مثل هذه المناسبات التاريخية الرائعة

وقال : : اننا جميعاً نتمند ارائتنا وعزماً من ارادة وعزم القائد صدام حسين حفظه الله ، وفي ختام اللقاء عاهد ريان وطاقم الباهرة خولة السيد الرئيس القائد ريان العراق الاول المناضل صدام حسين على ان يظلوا مشروع استمدهم دائم على طريق البذل والعطاء ، ومواصلة المسيرة الطاهرة



صانع النصر والسلام الرئيس القائد المناضل صدام حسين بعد ذلك القيت كلمت قيادة القوة البحرية والدفاع السلمي والمنشأة العامة للنقل المائي والمنشأة العامة للموانئ العراقية ، بعدها علق القائد الباهرة ريان وطاقم الباهرة مهنيين بسلامة الوصول ، حيث كان بحق كرنفالاً متنوعاً لا يضاهيه كرنفال لما احتواه من مناسج ومناسج واحاسيس احتفالية جميلة ، وشارت فيه امهات وزوجات وشقيقات واطفال واباء البصرة والمقاتلون وطاقم الباهرة (خولة)

و الجمهورية ، التقت بهذه المناسبة السيد محمد علي عبدالحميد سعيد ريان الباهرة (خولة) ليحدثنا بقوله : : حين صدرت التوجيهات لنا للبحر والعودة



الباهرة ونقل اليوم تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي كان سيرهته يلقح اخبارهم المرححة لحظة بلحظة ، وقال فيهم (انكم اليوم تدخلون التاريخ من اوسع ابوابه : جنباً الى جنب مع كل العراقيين الذين سامعوا في نصر العراق العظيم على العدو الإيراني الباغي)

وقال السيد وزير النقل والمواصلات مخاطباً ريان الباهرة ان واجبك هذا الذي ايتيموه اليوم بعد مفرة لكم ولنا ولكل العرب الشرفاء ، وهي معجزة لا يمكن لأي انسان ان يتصور كيف تمت بمثل هذه السرعة ان تدخل (خولة) بعد وقت قصير جداً من وقف اطلاق النار مع العدو الإيراني الحاد ، انما يسجل لكم هذا العمل البطولي بفضل صمودكم وشجاعتكم التي تستمدونها من عزم وصمود وشجاعة

■ البصرة من قلوب حمدي : عانت البصرة هذا اليوم عرساً بيماً من عراس النصر .. اعراس ثورة السليح عثر : الثلاثين من تموز الجيدة عانت لساعات النهار والمساء لاجل المناسبات تتربص وصول السفينة العراقية العملاقة خولة ، وما هي الا لحظات قليلة قبل نهاية اخر خريف من خريف نهار امس حتى استقبلت الآلاف من جماهير مدينة النهر بفرح غامر ما بعده فرح وسرور وبهجة الباهرة (خولة) ، وهي تهتف بحياة قائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين وتفتت له وللعراق اغاني الحب والنصر

وكان على رأس مستقبلي الباهرة (خولة) الرفيق محمد حمزة الزبيدي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وزير النقل والمواصلات ، والنور سعيد عمر محقق مدينة لندن والرفاق امراء من اعضاء قيادة فرعي البصرة المدني والصوتي والسيد البحري الركن قائد القوة البحرية والدفاع السلمي ومدير عام لكويتي العراقية ومدير عام النقل المدني ورؤساء الدوائر والمؤسسات الجماهيرية في المحافظة

وامتدحت اطفالهم واغنيوا وتفتتد الفرح على الياسة بطارح مياه الخليج العربي وضد الحرب : حين امالت الباهرة (خولة) وهي محاطة بموكب عرس يهي تحيط بها العديد من السفن والزوارق التي كانت في استقبالها ، والمزودة بالاعلام العراقية والفرقة وضيوف السيد الرئيس القائد ، وهي تفتت عن السناء بصوتها تحيي الرجال الذين قدوا للسلامة (خولة) الى ارض الوطن مباشرة بعد سريان وقف إطلاق النار

وبعد وصول الباهرة (خولة) في موكبها الجميل حيث الجماهير التي اغرورقت عيونهم بدموع الفرح ، ريان وطاقم الباهرة الذين كفوا من على البحر يشكرون الصامد الزاها ولوجون بعلامات النصر ويرفع صور الرئيس القائد والاعلام العراقية ، بينما تفتت فرقة موسيقي البحرية والفرق البصرية الشعبية تحيي رجل (خولة) بالاشواق باغاني الابحان

وبعد رجوع الباهرة (خولة) على ارضها المواتية تحرت لها النباح والفرحت ارضها والزهو والجلوى وحيا السيد وزير النقل والمواصلات والسادة المسؤولين في المحافظة ريان وطاقم



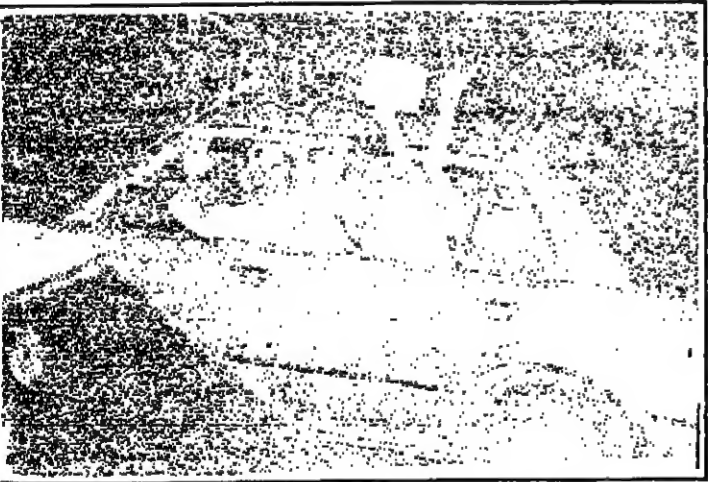
ليالي الفرح تتسع للمحتقلين بالنصر

الزعل مرفوض والعقب مرفوع ورشقات المياه لابد منها في ليل الساهرين

■ ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل جانب

■ بشائر النصر تضيء ليالي المحتقلين

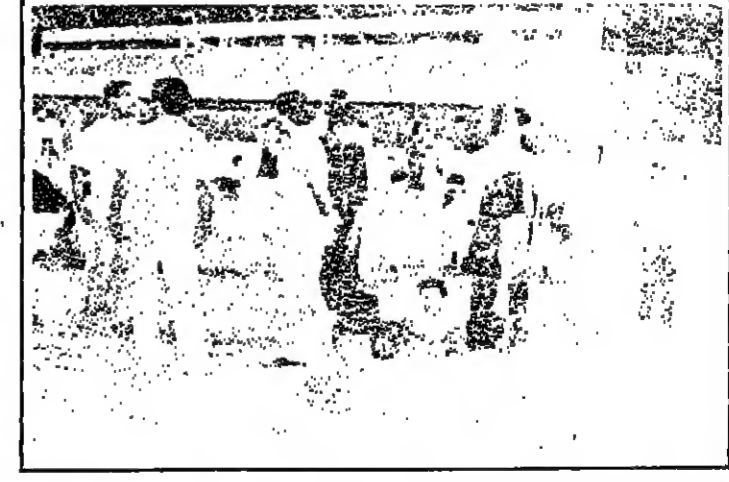
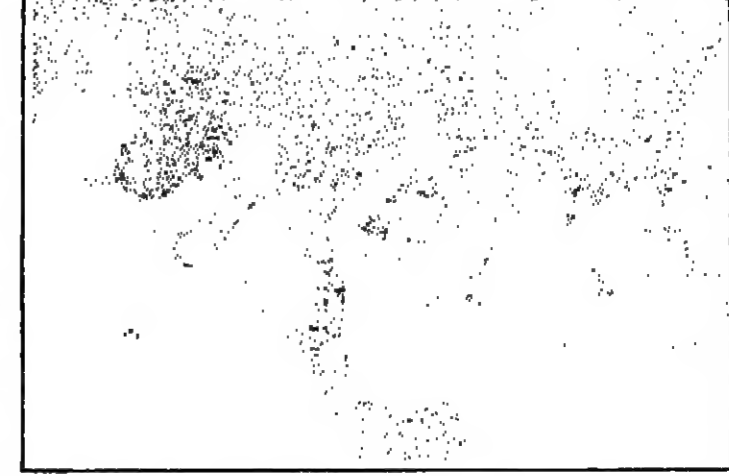
كتابة / مريم السناطي



والذي رفع رأسنا علينا .. نحمد الله على هذه الانتصارات ووفق الله المقاتلين الأبطال ..
مجموعة من الشبان يحصلون انواعا مختلفة من الآلات الموسيقية ويريدون ألقى النصر .. سالت أحدهم ..
- ينيذركم فرقة موسيقية ..
- بلستجلى هذه الآلات الموسيقية لكي تشارك بها في الاحتفال .. كل هذه المجموعة من الشبان هم طلبة بعضهم في الجامعة والبعض الآخر في الثانوية ..
ومذ اليوم الأول للاحتفال ونحن نخرج يوميا في المساء نجوب شوارع بغداد ثم ننتقل في إحدى الساعات أو الحقائق العامة ويشترك عدد كبير من المواطنين لانفرهم ..
ويشارك أحدهم صديقه ليقول ..
- شدا ونحن في حدود العشرة أو أكثر يقبل ويعد دقائق يصل العدد إلى أكثر من مائة حتى أن تفتلتنا من منطقة إلى أخرى تكون عن طريق المحتقلين ممن لا نعرفهم أصلا ..
عندما نخرج نحمل معنا صورة السيد الرئيس الملقب صدام حسين حفظه الله والعلم العراقي وعندما نتجول في السيرة نرفع صور السيد الرئيس الملقب والعلم العراقي ابتهاجا بارتباط العراق العظيم والقائد المنصور ..
عائلة أخرى التقيناها قالت السيدة سلوى محمد علي ..
- جئنا قبل يومين من محافظة البصرة الصاعدة لزيارة شقيقاتي التي تسكن بغداد .. لقد شهدت البصرة الصاعدة أياما من الفرح لانسي .. فقد خرجت العوائل مع أطفالها في شوارع المدينة يسيركون بلباس الكبيبة وملازات الاحتفالات قلعة حتى الآن ..

والشوارع الحبيبة به احتفالات كبيرة وقد قضينا هناك بعض الوقت وجئنا لمشاركة أولادنا ..
على جانب الباب الخارجي لدارهم جلست العائلة مع الأطفال بالقرب من الشارع يفتون ويصفقون والأطفال ترقص ..
- انها جلسة سمر جميلة ..
- قلت لهم ..
- قلوا .. تفضلوا أعدنا الشاي والاكل لكل من .. يشتهي ..
- كل يوم في المساء نخرج إلى باب الدار ونجلس مع الجيران فكما ترى الباب قريب من الشارع ومواقب المحتقلين تمر من أمامنا فشاركهم الفرح ..
مجلس من الأطفال والشباب في السيارات قسم منهم أخرج نصف جسده من نافذة السيارة حاملين الدفوف وأغصان الزيتون يلوحون بها للسيارات القريبة والواقفين على جانبي الرصيف ..
صور رائعة ومتنوعة الفرح العراقيين يوم النصر سيدة تجوزت العقد السادس من العمر مصحبة بمجموعة من الشبان والشباب تزفرون وتغني وترقص والتك يشركونها ..
أغاني الفرح .. أغاني الانتصار تتداخل ببعضها أصوات الموسيقى تنبعث من كل الأرجاء ..
المواطن محبوب الحاج مصطفى والد المقاتلين الثلاثة محمد وسليم وسامير .. يقول ..
- منذ اليوم الأول لبدء الاحتفالات وأنا أخرج مع عائلتي لكي تشارك بالاحتفالات ويلاصق جاء أحد أولادي من جبهة القتال وقد حملنا عن فرح أخوانه المقاتلين بلباس الكبيبة الذي حققه صير العراقيين ..
الحاجة أم عمر تقول ..
- أكثي .. أنا الحاجة أم المقاتل عمر ادعو من الله أن يحفظ القائد صدام حسين الذي قاد العراق إلى النصر

ما اجمل ان يحيط بك الفرح من كل جانب ..
ان تحاصر بالفرح .. سعادة مبعدها سعادة ..
كل الامكن .. كل الشوارع .. كل الأزقة .. السلحفاة والحدائق .. البيوت والدوائر الرسمية والمعامل والمجالس التجارية .. أينما تكن تحس بلباسه محاصر بالفرح .. انه فرح النصر .. وهو كما شعرنا به هذه الأيام .. أعلن نرجات الفرح ..
الامر العراقي لم تعد تكفي بالاحتفال في بيوتها وأزقتها .. بل خرجت إلى الشوارع العساة بعد أن زينت سياراتها بإعلام العراقية وصورت السيد الرئيس القائد والشرائط الملونة .. تزفرون .. تغني .. تخرج للفرح التي مع بشائر نصر العراق العظيم ..
يوم السبت ٨/٢٠ عشنا ليلة أخرى من ليالي بغداد الخلد ليلة خرجت فيها الأسر لتعرب عن سمعتها بلباس وبوق اطلاق النار بعد ثلثي سنوات من الحرب المفروضة على شعب العراق المحب للخير والسلام ..
يوم السبت ومع ساعات الصباح الأولى تم تنفيذ البند الأول من قرار مجلس الأمن ٥٩٨ والذي نص على وقف إطلاق النار .. وفي مساهله خرج العراقيون للاحتفال بهذا النصر العظيم .. لم يكونوا لوحدهم .. فقد كان القائد بينهم .. معهم .. يتجول مع أبناء شعبه بشاركهم الفرح ويشركونه النصر ..
ومع امتداد ساعات الليل تمتد افراح العراقيين مجموعة من النسوة خرجن مع أطفالهن ..
سالت .. يبدو ان من منطقة واحدة ..
قلت لحدان ..
- نعم نحن من نفس (الطرف) .. خرجنا إلى الشارع منذ ساعات للمشاركة في الاحتفال بالرغم من ان في شارعنا



تصوير : رشيد الشبلي



العودة الى السلام

شعر: رشيد مجيد

عندما تولد اغنية جديدة لها سماتها التي تميزها عن سواها .. فلان حننا جديدا له سماته قد ولد الآن ايضا ..

ايها الحلم .. ترفقك اوعاما طوال .. وحملك على الاعين شوقا وصلاة وابتهال .. كنت لائمك ان تبسو ..

ولانك لن تدعن يوما للمحال .. طمح الليل .. ولم يبق مجال للمحال .. وتخلت عن رحاما محراب ..

إذ ملّ المغفرون .. وماد الرجا .. وانتظرت لحظة كنت وكنا .. في صراع .. جاور الحد الذي نؤرخ اقزام الليل

ايها الحب .. تعال الآن هذا .. فرح الدنيا .. وهذا أول الغيث .. فيها وتعال ..

يا زمان الحلم الماضي .. والدنيا سلام .. وإزاهر .. وأجواق مغنين .. وهمس وابتهال .. وخطى تسرع فينا للامام ..

عنت باحث وعادت .. رنة الكاس .. وترنيمه عبق في مفاصل الغرام .. والفتائل التي لو قدما الله أبتهالها بالسلام ..

أغرقت منك الليل .. وأوكل الظلام .. يوم أن عد الى الدنيا السلام .. والواويل .. وهذا الفرخ الغامر ..

والمحتفون الآن من بعد ثمان .. كانت الرخ .. وكان الله أقوى .. فتوكلنا وبنا على أقوى ..

وتوكلنا .. وقد عاد السلام .. والمنحلة الخريزة .. والسمة الغنى .. والحداب الحلو .. والهس الدفين ..

ذلك الصمت .. وهذا الحذر المفضوح .. ملين عيون العاشقين .. انه الشوق الذي اطمنا منذ سنين ..

عذ بلقيش .. وقد عاد السلام .. مع اصداقك جاءت .. وتجنبت دلال غفوي .. ومواقف رجولة ..

عند المصدر الذي ارضعه .. لبن الحب وأكسر الجن .. عا .. والدنيا سلام وأمان ..

فيها الحمل عى الحرب والسلام تروا .. كل قلب عشت لحب ذليلة ..

واقم بين حنينا هوى حرا .. واما نبيلة .. بايديك لوينا عبق الدهر .. وخطمتنا غرى القيد الثقيلة ..

وطوبنا صفحة الماضي .. وحققنا آماني المستحيلة .. وتبعنا من الغزو الذي كى علينا .. لنزيلة ..

هوى الأكرم منا .. عرفنا الأكرم منا .. ان لنخلد سبيله .. الزمان التي لا تلتزم الأرض دماها ..

من رأى قبل كرميا .. وأهيا قد اطعم الأرض مثيلة .. انها الفائق من خطوته ..

ان ماشاء تصدقت لها .. وتبعنا من الغزو الذي كى علينا .. لنزيلة .. هوى الأكرم منا .. عرفنا الأكرم منا .. ان لنخلد سبيله ..

الزمان التي لا تلتزم الأرض دماها .. من رأى قبل كرميا .. وأهيا قد اطعم الأرض مثيلة .. انها الفائق من خطوته ..

ان ماشاء تصدقت لها .. وتبعنا من الغزو الذي كى علينا .. لنزيلة .. هوى الأكرم منا .. عرفنا الأكرم منا .. ان لنخلد سبيله ..

الزمان التي لا تلتزم الأرض دماها .. من رأى قبل كرميا .. وأهيا قد اطعم الأرض مثيلة .. انها الفائق من خطوته ..

ان ماشاء تصدقت لها .. وتبعنا من الغزو الذي كى علينا .. لنزيلة .. هوى الأكرم منا .. عرفنا الأكرم منا .. ان لنخلد سبيله ..

الزمان التي لا تلتزم الأرض دماها .. من رأى قبل كرميا .. وأهيا قد اطعم الأرض مثيلة .. انها الفائق من خطوته ..

ان ماشاء تصدقت لها .. وتبعنا من الغزو الذي كى علينا .. لنزيلة .. هوى الأكرم منا .. عرفنا الأكرم منا .. ان لنخلد سبيله ..

فتحت مقالة النقد الاستاذ عبدالجبار داود البصري (أدب الحرب وأدب السلام) المنشورة في الصفحة الثقافية لجريدة (الثورة) في ١٤/٨/١٩٨٨ ، باب المناقشة في موضوع حيوي لابد أن يساهم في مناقشته الأبناء جميعا ، لما له من أهمية تنطليها مرحلة الأدب العراقي المقبلة . وأحسب ان هذه المناقشة واقعة لاصحاح ، تبعا للأفكار الثرية والملاحظات التي تكونت لدى الأبناء خلال فترة اللامني سنوات الماضية من تاريخ العراق الحديث . على ان هذه المناقشة بقدر حساسية موضوعها وأهميته . تتطلب قدرا عاليا من الصراحة ، وقدرا اعلى من الموضوعية ، وصولا الى الصيغة التي ينبغي ان يكون عليها حل الأدب العراقي مستقبلا . والانتقال بمكانته خطوات متقدمة على ادب ما قبل الحرب وأدب الحرب معا .

سائق منذ البداية وجود (ادب حرب) و (ادب سلام) ونتيجة لتوجه كل منهما في اسبابه واسبابه وأهدافه .. ولاختلاف ظرف كل منهما ، اقرر ان ثمة حالة تناقض بينهما ، وهو تناقض شديد الوضوح لا يتطلب كثيرا من الجهد لوضع اليد عليه . انه على العكس من ذلك يتطلب الكثير من العناء لتخليطه واختلافه . وافر أيضا - تماما كذلك - ان هذه هي نقطة الخلاف الجوهرية التي اختلف فيها مع الاستاذ البصري في مقالته المذكورة .

ان من مزايا ادب الحرب انه يقترب كثيرا من الحقيقة ، لغرض التوصل السريع ، في حين ان ادب السلام يفتقر الى الطريق . ولكنه اهدأ وأكثرها أمنا في التوصل ، لان المتلقي ، اذا ذاك ، يتفقد الى الفن في العمل الادبي اكثر من الموضوع الذي يعبره . ومن دلائل التمييز بينهما ايضا ان ادب الحرب ، اذا يقع في جانب كبير منه تحت تأثير الأحداث غير المستقرة ، فإنه يكتب نتيجة رد فعل سريع دون انتظار للتفكير ، في حين ان ادب السلام ادب متأمل ، بلحت ، متفكر ، وراصد لتنتج فعل مضارع ، هو الحرب .

اننا ينبغي ان نلحق ، قبل كل شيء ، بين ادب الحرب وبين الادب الذي يتخذ من (موضوعه) مادة للتفكير ، ان من الممكن ان يكتب كاتب عمل ادبي في فترة الحرب ، لكن اثره يظل باقيا الى ميعاد الحرب لسنوات طويلة ، وربما لايجل متعددة . فهذا ادب مكتوب بروحية السلام ، اي انه طبق قانون الحياة الطبيعية الدائم وليس القانون الطارئ للحياة ، فذاك قانون ذو رمية بعيدة وهذا قانون يرمي قريبا منه . وبالتفصيل فان قسما ما ، اذا كتب في فترة السلم صلا باسم بالحصل ، الذي لا يصلح لغير فترة الحرب ، وفيه الكثير من المباشرة ، ويتفكر المتأمل في العمل النقدي ، فهذا عمل ينتمي الى ادب الحرب على الرغم من انه مكتوب في فترة السلم ، اي انه عمل متأخر من مرحلته ، لا من وراعه ، في حين ان الحياة قد دخلت مرحلتها الطبيعية وبدأت بفتح الادب الذي يمثلها . واما ما تجارب ادبية كثيرة من ادب ميعاد الحرب الحالية الثغرة ، يستطيع الاستاذ البصري ان يكشف من خلالها صفة ما ذهب اليه ، ان لا تلتصق لحظة واحدة في ان موضوعه الحرب مستقل تغذي الادب العراقي -

أدب الحرب وأدب السلام

هادي ياسين علي

والروائي منه بخاصة . على مدى سنوات طويلة مقبلة . حيث استكتب أعمال كبيرة مهمة . لكنني أشك - بلارة - في صحة تسمية هذا الادب بأدب الحرب ، لا على اساس ظرفه الزمني . بل على اساس طريقة كتابته وطبيعة تكلوه وتحصنه بكتله والتأني في كتابته والتأمل في استنتاجاته المدروسة .

ان اول مزايا ادب الذي يكتب في فترة الحرب - وهو ادب الحرب - انه ادب سريع في نسبة كبيرة منه ، لانه يعتمد الطبيعة التعبوية قبل كل شيء ، وهذه بنورها تغلب عليها الانفعال ، الامر الذي يؤدي الى غياب الكثير من الفن في العمل الادبي . ولكن هذه حالة اعتيادية في ظرف استثنائي مثل ظرف الحرب ، فكل من ادب المقاومة الفرنسية مثلا ، الذي كتب أثناء الحرب العالمية الثانية كان على هذه الشاكلة ، على الرغم من ان كتبه كانوا معروفين على مستوى عالمي ، من مثل (اراغون) و (ايولان) (انثريه ماريو) وغيرهم . ولكنه ظل وثيقة من وثائق الادب الفرنسي يورج مرحلة مهمة من حياة شعب فرنسا ، واذ قلنا ان الامر ينطبق على الادب العراقي ، لانه فترة الحرب ، فهذا امر اعتيادي ، لانه ينطبق على ادب اي شعب مقاوم في ظرف استثنائي مثل ظرف الحرب .

فحين تكون متحيزين الى الادب الحقيقي . فان شرط الادب ، الاساسي عندنا ، هو مقدار ساهبه من الفن ومن القيمة الجمالية . غير انه من الممكن للتأمل في هذا الشرط انشاء الحرب ، والتوجه الى الموضوع واي ساهبه من صديق ومن قوة تعبوية . وفي مثل هذه الحالة فان القيم النقدية العالية والصراحة تنزوي جانبيا ، لتحل محلها قيم جديدة ، هي بنورها قيم متساهلة . اما في حالة السلم فان القيم النقدية الحقيقية يجب ان

تظهر تلقائية ، وهي اذا تظهر ، فإنها تجري حسيبا شاملا مع كل مكتب في فترة الحرب ، ويكفي ناز (المواهب المؤقتة) التي ظهرت في تلك الفترة من المواهب الاصلية ، وسيد الاستاذ البصري ان الكثير من الاسماء الشعرية والفصصية وغيرها التي ظهرت في هذه الفترة ، تخفي في فترة السلم ، ولست اريد هنا ان احلل مواقع النقد لاضاع الاصبع على الكثير من مواقع الخلل في الاعمال الادبية والفنية التي وقعت تحت ايدينا في هذه الفترة ، لأنها كثيرة . ولكنها طرف الحرب ، شريها ، ان يبدو انه من غير الطبيعي ، انشاء طرف الحرب المتحيز من نقطة الى اخرى . ذي الأحداث المتلاحقة والفجائية ، ان يتغير المسبب المعبر عن هذه الاعمال . ويقتل الدخول في نظام ادبي لتطبيق منطقته ، اصلا ، على اعمال تكاد لا تشكل حضورا في زمن الحرب .

ان واحدة من صفات الحرب ، هي انها تسمح بتداخل المواقع في كثير من النشاطات ، ومنها النشاط الادبي ، وهذا التداخل ، ان يسمح بالتدخل ، فإنه يسمح بكتاها بقدان التوازن الفني لدى بعض الأدباء ، ويجلبنا وسيله من قبل مواهب صغيرة ومؤقتة . وبما ان هذه المواهب تجد فرصتها في ظرف كالحرب - التي قد لا تأتي الا مرة واحدة - فإنها تحول ان تتركس نفسها في الواقع الثقافي (تقول ذلك دون ان تنحني على المواهب الحقيقية التي صلبت ظهورها انشاء فترة الحرب) وعليه فان الادب ، اول ميعاد فترة السلم ، ويعمل على اعادة تنظيم واقعها ، فانه يجب ان يلغى القانون الطارئ (ويعمل بالقانون الدائم الذي يعتد الحزم والصراحة والجد وعدم المواربة ، والبحث عما هو اصيل ومضيف ومتخط وخصص ، وهذه مسؤولية - وطنية بالدرجة الاولى - ينبغي ممارستها من قبل كل ادب حقيقي من موقعه ،

مستويات القراءة

علم اللغة والنقد الادبي

ترجمة: محمد درويش

بقلم: جوناثان كلر

تتمثل في انه مالم ترفض نشاطات التعليم والنقد ، فان بعض المفاهيم المتعلقة بالاعراف والاجراءات الشخصية المتداخلة للقراءة يصعب تجنبها .

ان فكرة التدريب الادبي او الحجة النقدية لا تكون ذات معنى الا اذا لم تكن القراءة عملية عشوائية مفرطة في خصوصيتها - ان جاب شخص لفهم نص او فهم شرح يتطلب تعلقا مشتركة للانتقال وعمليات ذهنية مشتركة . ولا يكون الاختلاف بشأن نص من النصوص مثيرا للاهتمام الا لئلا تفرس ان الاتفاق ممكن ، وان اي اختلاف يستكون له اسس المفهومية . اننا في الواقع نلاحظ بدقة التباين في التفسير لئلا نسلم جدلا بالاتفاق بوضوح نتيجة طبيعية لعملية انصالية تقوم على تقاليد مشتركة .

لهذا يتعين ان يكون واضحا ان فكرة الكلمة لا تؤدي ، كما قد يخفى بعض البيوتيين الى اعادة الفاعل الى موقعه الاصلي بوصفه مصدرا للمعنى .

ان الفاعل الوحيد قيد الدرس يتمثل في بناء مجرد خاص بالاشخاص . والفاعل الذي يقوم بعملية القراءة لتحل محله سلسلة من الاعراف ، من شبكات الاطراف والتداخل الذاتي ، وتنتشر الى التجريبية بين هذه الاعراف تحت روايتها في محله انشاء عملية القراءة . والواقع ان الفكرة مطروحة لان الكفاءة ليست متساوية الاعتماد مع الفاعل الشخصي .

ما هو دور فنون الشعر البيوتية ؟ ان مهمتها متواضعة من الناحية الاولى . ان تتمثل في اظهار ما يجري ضمنا جميع اولئك المهتمين بالادب اهتماما بكي لجعلهم يهتمون ايضا بفنون الشعر . ان السيطرة الى الفنون بهذا المنظار لا يعني انها تؤولية . فهي لا تلتصق بالوسط للتكوير سيكتب مخاطر للنقل لتفسيرات مذهلة واتصل المناقشات الابدية . انها باختصار نظرية ممارسة

فعلا الى اعلاقية صلبة ، ان يصبح من الممكن استخدام اي مبدأ او اية مجموعة من التصنيفات الملوثة ، عن علم اللغة بوصفها اجراءا لتكثف استنادا الى ان استخدامها يبرره القياس اللغوي . وهكذا يتم رفض مشكلة التقييم او تجنبها او ابعادها .

ولا يمكن حل هذه المشكلة اذا تقدم المرء نحو الفرضية الرابعة واخذ يستخدم علم اللغة بوصفه طريقة تحليل ، بل وبوصفه نموذجا عاما للنقص السيميائي - ويشرح هذا ان النقص الذي يتعين بها في المرء ان يشرح ببناء دراسة لغوية للشعر يشبه دورها في الادب دور علم اللغة في اللغة . وهذا هو اكثر استعمالات النصوص اللغوية تأثيرا وفاعلية . ويمتاز بخاصية جعل علم اللغة مصدرا للنصوص الطرائقي لامرر مصطلحات مجازية . ان دور علم اللغة التاكيد على ان المرء يتعين عليه بناء نموذج لتوضيح كيف ان التسليم لها شكلها ومعناها عند القراء الغربيين ، وانه يتعين على المرء البدء بعمل مجموعة الحقائق المراد توضيحها ، وانه يتعين اختبار الفرضيات بواسطة قدرتها على شرح هذه النتائج والتاثيرات .

ان الافتراض القليل ان الكلمة الابدية تمثل هدف الدراسة للنصوص للشعر ستواجه بعض المقاومة على اساس ان كل مفاهيم الكفاءة التي قد يجدد المرء من شأنها ان تصبح موزعة في لاطبيعتها ومتغيرة وذاتية اذا ماريد استخدامها قاعدة لحرمة متسلسة . وهناك شيء من الصحة في هذه الاعتراضات ، ومن المؤكد ان هناك صعوبة فلكية في محاولة السير في خط وسط يتجنب من تلحية مخاطر الدخول التجريبي او السوسيو سيكلوجي الذي من شأنه ان يأخذ الاداء الفعلي للميز للقراء مأخذا جديا ومبغيا فيه . اما من الناحية الاخرى ، فان الخط الوسط للتكوير سيكتب مخاطر للنقل لتفسيرات مذهلة واتصل المناقشات الابدية . انها باختصار نظرية ممارسة

النصوص يمكن تحصيله وفق مصطلحات علم اللغة ، فان العملية التي تفسر بعلها هذه المؤثرات تتضمن بعض التصنيفات للمعنى والعمليات الخاصة بعلم اللغة . وهكذا ، يمكن وضع أعمال (كريسمن) ضمن النمط اللغوي ، وتوضيح انه على الرغم من عدم توفر علم اللغة ان نهج لاختلاف البناء الادبي ، فان بعض العمليات القرائية المعقدة يمكن تحديدها تحديدا جزئيا على الاقل من خلال محاولة تطبيق اساليب علم اللغة تطبقا مباشرا في لغة

الادب . ان الانتقال من تطبيق النماذج اللغوية تطبقا مباشرا الى التطبيق غير المباشر ، فلما نطرح على (فرضيتين) لتفسيران فرضيتين (جكوسمين) و (كريسمن) ، وتقرض الاولى ان علم اللغة يوفر اجراءات التكيف التي يمكن تطبيقها ، بواسطة القياس ، على اية مجموعة من المعطيات الدالية .

فالشكليات التي واجهها (بارث) في (نظام المؤثر) تشير الى مثل هذا الاستعداد على التمازج اللغوية قد يؤدي الى الفشل في تقرير ما يرد المرء ان يوضحه . وفي دراسة الادب ، يميز هذا الاتجاه دراسة (تودوروف) الموسومة (النحو) دي كاسيرين) وغيرها من الاعمال النقدية التي تقرض انه لدى قيم المرء بتطبيق التصنيفات اللغوية تطبقا مجازيا على مجموعة ماني النصوص ، فانه يستوثر الى تتلخظ تتسلاوى في صحتها وتفسر النظام اللغوي ، او ان عمليات القطع والتصنيف المطبق على مجموعة من النصوص ستولد نمو اللسر ، او لبناء الصلحة . ولدى استخدام النماذج اللغوية بهذا الشكل ، فإنها ستوفر عدة اشوا من الاوصاف البيوتية . وقد سعى البيوتيون في بعض الاحيان الى النقص عن استخدام النماذج بللحاجة التي تدعو الى ان تتلخظ الاعمال للنجوية انما هي في الواقع كله الاعمال الادبية ذاتها . فاذ كان من الميسور اكتشاف اعداد مثله من البيوت ، فلهيب يرجع الى ان العمل نفسه تتوفر فيه انواع من البيوت . ويمكن ان يؤدي هذا الاتجاه

النقص السيميائي . ان البيوتية تشير الى كيف يتعين على الفرد الشروع في دراسة أنظمة الاشارات . وهذا افتراض قوي عن الصلة بعلم اللغة . كما انه يمثل الاتجاه الذي بدأ يوضح باعتباره صلة بيوتية مميزة . لكن توجد ضمن هذا المنظور العام طرق مختلفة لتفسير النموذج اللغوي . وطبيعة في دراسة الادب - فهناك اولا ، مشكلة فيما اذا كان يتعين تطبيق الطرق اللغوية تطبقا مباشرا او غير مباشر . واما كان الادب نفسه لغة ، فان ما يدعو الى الرضا ان الاساليب اللغوية - لدى تطبيقها مباشرة على النصوص الشعرية والروائية وغيرها - يمكن ان تساعد في توضيح بنائها ومعانيها .

فهل هذه مهمة يستطيع علم اللغة ان يقوم بها ؟ او هل يتعين على الفرد تطبيق طرائقه تطبقا غير مباشر بتطوير فرع آخر من فروع المعرفة ينظر علم اللغة ويغيد في معالجة الاشكال الادبية واللغوية ؟

ثانيا : هناك سؤال حول ما اذا كان علم اللغة المطبق تطبقا مباشرا او غير مباشر ، يوفر (اجراءا) اكتشافيا او طريقة دقيقة في التحليل تؤدي الى وصف بيوتية صحيح ، او فيما اذا كان علم اللغة لا يوفر ، الا اطرا عاما للتقصي السيميائي الذي يحسد طبيعة الخصال ، ان استنتاجا مبدئيا جدا مواضع للفرضيات شيدا من فوالت (النقد الجديد) التكلو - امريكي دون ان يؤدي الى خطأ اعتبار النص الفروي موضوعا مستقلا استقلال ذاتيا ينبغي التقارب منه بفعل خالص دون اية انطباعات خارجية مسبقة .

ولفتنا ، وفر علم اللغة عددا من المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة الاعمال الادبية ، الدال والدلول ، اللغة ، والكلام ، العلاقات القياسية ، والرسالة ، ومستويات الشق الهرمي ، والعلاقات التوزيعية والتكميلية ، وطبيعة المعاني المتباعدة والمزمنة ، وغيرها من الافكار المساعدة في التحويلات في الدلالة ، او الكلام التكميلي .

ولفتنا ، وفر علم اللغة عددا من المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة الاعمال الادبية ، الدال والدلول ، اللغة ، والكلام ، العلاقات القياسية ، والرسالة ، ومستويات الشق الهرمي ، والعلاقات التوزيعية والتكميلية ، وطبيعة المعاني المتباعدة والمزمنة ، وغيرها من الافكار المساعدة في التحويلات في الدلالة ، او الكلام التكميلي .

نذكر رولان بارت في احد كتبه : (اعتد ان مصطلح البيوتية يجب ان يقتصر اليوم على حركة طرائقية تعترف بخاصة بربطها بالمعنى بعلم اللغة . وفي قلتي ان هذا أكثر الجدل دقة فيما يتعلق بتعريف البيوتية .)

ان التعريف الوارد اعلاه ملائم بيد انه يفتقر الى الدقة . فللداخل التي قد تدخل في نطاقه تختلف اختلافا واضحا ، سواء من حيث مفهومها للتد او من حيث استخدامها لعلم اللغة . والواقع ان هناك ثلاث طرق واضحة اثر علم اللغة بها في النقد الفرنسي .

ان يلاحظ ، اولا ، ان علم اللغة بوصفه نموذجا للمعرفة العلمية اوى للنقد ان الرعية في تحقيق الدقة والنسق لا تستلزم بالضرورة محاولات لتوضيح السببية . ان ان الممكن توضيح عنصر ما من خلال موقعه في شبكة من العلاقات وليس من خلال سلسله من الاساليب والتتبع . لهذا السبب ، فان النموذج اللغوي ساعد في تمييز الرعية من اجل اعمال تريح الادب والنقد اللغوي العلمية الداتية . واذ كانت خاصية علمية قد اتت في بعض الاحيان الى مكتبة ليست في محليها ، فإن الاستنتاج الذي يتلخص في ان الادب يمكن دراسته باعتباره نسقا له نظامه الخاص ، ان استنتاجا مبدئيا جدا مواضع للفرضيات شيدا من فوالت (النقد الجديد) التكلو - امريكي دون ان يؤدي الى خطأ اعتبار النص الفروي موضوعا مستقلا استقلال ذاتيا ينبغي التقارب منه بفعل خالص دون اية انطباعات خارجية مسبقة .

ولفتنا ، وفر علم اللغة عددا من المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة الاعمال الادبية ، الدال والدلول ، اللغة ، والكلام ، العلاقات القياسية ، والرسالة ، ومستويات الشق الهرمي ، والعلاقات التوزيعية والتكميلية ، وطبيعة المعاني المتباعدة والمزمنة ، وغيرها من الافكار المساعدة في التحويلات في الدلالة ، او الكلام التكميلي .

ولفتنا ، وفر علم اللغة عددا من المفاهيم والتصورات يمكن استخدامها استخداما انتقائيا او مجازيا في مناقشة الاعمال الادبية ، الدال والدلول ، اللغة ، والكلام ، العلاقات القياسية ، والرسالة ، ومستويات الشق الهرمي ، والعلاقات التوزيعية والتكميلية ، وطبيعة المعاني المتباعدة والمزمنة ، وغيرها من الافكار المساعدة في التحويلات في الدلالة ، او الكلام التكميلي .

سعياءوا الحفاظ على مكانة الادب العراقي الذي لا ينبغي ان تكون الحرب قد عطلت دوره الانساني . ان المؤسسة الثقافية ، طبيعيا ، تجد ان من واجبهها الوطني والانساني دخول الحرب بكل بقية قطاعات المجتمع والدولة الاخرى ، يقبنا منها ان هذه المرحلة الطارئة ، الخارجة على قانون الحياة الطبيعي ، لابد ان تهر الحياة الجديدة عقب الحرب ، بعد مرورها بتجربة لابد ان تكون قد صقلت عقول ومواهب المعلمين فيها ، وهكذا دخلت الثقافة العراقية الحرب بكل مجتمعاتها العمل من شعراء وفنانين وكتاب ومؤرخين وعلماء واعلاميين وغيرهم . ولكنها تجد ان من واجبهها الوطني ايضا ، ان تستعيد اسمها الحقيقية في الحياة الطبيعية وتفتي العمل المتساو مع النتائج الثقافي . فما دنا على يقين من ان الحرب ليست تزمة بل ظرف يمر بطل الجيش والاقتصاد والمجتمع والثقافة . فان ظرف السلم الذي يعقب الحرب مباشرة لابد وان تتم فيه اعادة وتنظيم كل مملكتها الحرب لغرض العودة الى الحياة الطبيعية ، واذ تدخل الثقافة في مرحلة اعادة التنظيم ، فإنها تعمل ضمن متعلمه ، على تشذيب مجالاتها من كل عائق علق بها في ظرف الحرب الطارئ من تكتلات واسماء وطروحات لاتفاق وحياة السلم ، فاما ان للحرب قانونها فليس قانونه ايضا ، غير ان الاول مؤقت فيما الفاني ثابت ودائم . وهذا التباين وهذه الدائمة تتطلبان اسسا لثابتة في كل مجالات الحياة الاقتصادية والصكرية والاجتماعية والثقافية . ويندر تحلق في الثقافة . والادب منها خاصة . فلن قانونها الاساسي يرتكز على القيم الحقيقية القارئة في الابداع والصراحة في التعامل مع النتائج الثقافي لغرض اعادة البناء وتعزيز التماسك .

انني اذ اتصدى لطرح الاستاذ عبدالجبار البصري الذي اتسمت مقالته باللغة الانشائية ، ففنتي اسمي الى سد الطريق امام عمل محاولة - مقصودة او غير مقصودة - لاستمرار قانون الطوارئ في الادب او تسريه الى حياتنا الادبية ، والى انهاء حالة التساهل مع النتائج الادبي ، فلقد ساهم الادباء العراقيون جميعهم في الحرب دفاعا عن وطنهم ، وبهذا فقد كان الجميع مسؤولين من هذه الناحية .

اما في فترة السلم فلا ، لاسواء الا على مستوى النوع لانكم ، وقانون العدالة الادبية ينبغي ان يأخذ مجراه الطبيعي ، خصوصا على مستوى النشر والنقد والتقييم وتمثيل ادبنا في الخارج .

انني ادعو ان مزيد من التشديد في التعامل مع النتائج الادبية من الناحية الفنية . ان مزيد من الحزم فطما خرجنا من الحرب متحصنين على المستوى العسكري والسياسي ، ينبغي ان يتصور ادبنا ايضا على كل اساليب الخبر والتراخي والتراجع ، بقوة الحياة وبوسائل الفن العالي والجمال الرابع . وهي دعوة لنا جميعا لان يراجع كل واحد منا فنه خلال فترة اللامني سنوات الماضية .. بعين فاحصة للماضي وعين بظقة على المستقبل .

وفنون الشعر البيوتية تقدم ايضا نظرية للادب واسلوبا للتصريح حتى ولو من خلال تركيز الاهتمام فقط على بعض

ملاحج الاعمال الادبية بخاصة خصلص الاب . ان محاولة فهم كيفية اضاف المعنى على نص من النصوص تدفع المرء الى التفكير بالادب لابعادته رمزا او اتصالا بل بوصفه سلسلة من التناقض التي تتلاق مع اتناج المعنى وتقاومه . ولا يتحرك التحليل البيوتية نحو معنى من المعاني او يتكشف سر نص من النصوص . فلفعل ، كما يقول (بارث) يشبه قطعة من البصل :

بناء طبقات (او مستويات او أنظمة) لا يتحوى جسدها في النهاية على قلب او جوهر او سر او مبدأ متحدر اختزاله ، لاشي سوى لانهاية اغلفة التي لا تخلف سوى وحدة سطوحه) .

ان القراءة تعني الاشتراك في لعبة النص وتحدد مناطق القلوة والضعف وعزل الاشكال وتقرر محتواها ومن ثم معالجة هذا المحتوى بصفته شكلا له محتواه ، واخيرا متابعة التداخل بين السطح والغلاف .

ولا توجد طريقة بيوتية يتكشف المرء اكتشافا البيا بينيتها عند تطبيقها على نص من النصوص ، ان هناك نوعا من الاهتمام يمكن للمرء ان يدعوه الاهتمام البيوتية : اي الرغبة في عزل السنن وتكر اللغات المختلفة التي يتلاق بها النص . والذهب الى ما وراء المحتوى الظاهر الى سلسله من الاشكال ومن ثم جعل هذه الاشكال او التقابلات او اساليب الدلالة ، تمثل الحمل الذي ينوء به النص . ويشير (بارث) في مقالة له ان المرء :

(لا يستطيع البدء بتحليل النص دون ان يقوم اولا بتبني وجهة نظر دلالية بشأن المعنى سواء كانت تلك النظرة ذميمة او مزمنة او ابيولوجية . ويتألف العمل (البائل) الذي يتعين انجزاه في متيعة السنن الاولى هذه وتحديد مصطلحاتها ومتابعة تسلسلها واقتراض سنن اخرى تحت روايتها في منظور السنن الاولى . بالختصار ، اذا ما طلب المرء الحق في البدء بتكثيف معين للمعنى ، فإن ذلك يعود الى ان سير التحليل يتألف من تحصيل النص ، السالبة الاولى للمعنى . الصورة الاولى للمضمون ، والامر الذي يقع في دائرة الخطر في التحليل البيوتية ليست حقيقة النص بل صفة الجمجمة . فاجهد لئلا يثاب من البدء من الاشكال لكي يصور المضمون او توصيف مباحته (ان لا ضرورة في مثل تلك الحالة مثل هذه الطرق البيوتية) بل على العكس يتألف من بعثرة المعنى وتاجيله وتخفيفه وإطلاقه خلال فعل النظام الشكلي)

ما هو دور فنون الشعر البيوتية ؟ ان مهمتها متواضعة من الناحية الاولى . ان تتمثل في اظهار ما يجري ضمنا جميع اولئك المهتمين بالادب اهتماما بكي لجعلهم يهتمون ايضا بفنون الشعر . ان السيطرة الى الفنون بهذا المنظار لا يعني انها تؤولية . فهي لا تلتصق بالوسط للتكوير سيكتب مخاطر للنقل لتفسيرات مذهلة واتصل المناقشات الابدية . انها باختصار نظرية ممارسة

خبر ان من الواضح ان البيوتية

**النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل
وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني**



التي يواجهها السودان جراء الفيضانات التي تسببها وحضر المقلبة وكيل وزارة الخارجية والسفير السوداني في بغداد .

وحيا الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الجهادي الجيد والعطاء للثوار
مجاهدين الجليلين.

واضاف في هذا اليوم يجني الشعب العراقي وجيشه الباسل ثمار جهودهم بطولاتهم وانتصاراتهم على مدى ثلثي سنوات في مواجهة العدوان الايراني الغاشم الذي لم يستعف العداة فحسب بل الامة العربية حاضرا ومستقبلا .

تجمع آلاف المواطنين وهم يرقصون
في ساحة الاحتفالات الكبرى ببغداد
وواصلت الجماهير العربية السورية
والبنغالية في بغداد احتفالاتها بيوم

بالنصر الكبير الذي سطره أبناء العراق
الشمسي وصدحت خلال الاحتفال انغام
الموسيقى الشعبية كما تعالت زغاريد
وشهد المركز الثقافي العمالي في
محافظة البصرة مهرجاناً خطيبياً
لرؤساء الاتحادات والقطاعات العمالية

واهازيجها عن حبها الكبير للقائد الناصر والسلام واستعدادها للتضحية والغداء دفاعا عن العراق العظيم .

وسبغت القصص لما فيه حبر امتنا وعزتها
ورفعتها ليبقى العراق شامخاً ومتمصراً
إلى الأبد .

حداائق جاسعة بغداد .. فعاليات فنية
ابتهاجا بهذا اليوم المين
وعبر المشاركون بالاحتفال في

• واع •

(واع)



صالح سلطان

٥٣٢	السليمانية	دي حار	٤١	٨٨٨-٨٨٨	مذلة الرشيد	٨٨٨-٥٣٠
٥٠٠	القائم	ميمسان	٤٣	٨٨٨-٨٨٦	مذلة الحار	٥٥٠-٨٨٨
٦٦٥	الربيع	الانصار	٧٤	٨٨٨-٧٥٦	مذلة الخديم	٨٨٨-٧١٨

رمان	۵۳۷۳۱۹۹	بیمارستان الخرج الجمهوري
فلج	۷۱۹۵۱۹۹	بیمارستان الطواری

٧٨٢٢١ المقتضى ٢٢٢٣٧

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

١٨٦١) بسبب نقصان المياه في بحيرة
الجنوبية بسد من تكون اجنات
(٧٨٠) كيلومترا على الارض وجسر
المياه اليونانية.
وستقل اخيرا الملاوية وبماوية
يونانية حتى مطار الفينا الدولي. ومن
الافترض ان تصل الى مطار (شيجو)
الدولي في كوريا الى ٢٧ في طيران
(٢٠) ساعة على متن طائرة استاجريت
خصوصا لهذه الغاية.
وفي جزيرة (شيجو) في اقصى الطرف
الجنوبي لشبه الجزيرة الكورية
سينكون في استقبال الشعلة (٥) الاف
شخص وستطلق في رحلة هذه (٢٢)
يوم تقطع خلالها مسافة (٤١٦٣)
كيلومترا تصل من كوريا الرئيسية.
وستصل الى استاد سيول الاولمبي في
١٧ (الاول عند الساعة (١٢:٣٠)
باعتدال الحظ.

— ترجمه : ذکری الجبوری —



يعرفوننا من العراق فيتركون حزنهم .. جانباً

الطبيعة تزيد صعوباتها وطيارونا يقتحمونها

■ الخرطوم : من رياض قاسم موفد (الجمهورية) الى السودان ■

صباح الاثنين ٨/٢٢ ..
أكبر من الحزن وأكثر من الأسى .. الم ..
يحضر النفس وحسرة تملأ القلب .. تلك ..
هي حصيلتي جولتي في المناطق المنخفضة ..
والتي غمرتها المياه وشربت أهلها ..
وأتهمت دورها وطلعت محتوياتها .. خيم ..
أهدت على عجل وكيفيات اتفق فليس ..
منهك من صف الأتقاء الأرواح من ..
خطر داهم مآلات المخوف تملأ النفوس ..
من تكرار أو تفكك الخطر الناتج جراءه ..
يشير السائق (عطية) لخدنا في ..
جولة داخل الخرطوم وفي مناطق ليست ..
هي الأكثر تضرراً فهناك كما يقول مناطق ..
مآلات المياه زادت فيها ووعدها بأنه ..
سيزيحها اليوم عدداً منها ..
يشير لنا أحياناً السائق عطية وهو ..
يقول سيرته بمحطة البيوت علواً ..
الخيال المدة ماوى للمتضررين ..
يشير لنا نحو سفينة مكدمة ويقول ..
هؤلاء جاءوا من تلك المساحة .. يشير إلى ..
أرض معينة فلا يرى فيها أي معالم سكن ..
حاضر أو ماضي ..
- نقول له تلك أرض مفسدة فحين ..
هي البيوت التي كانت يقول لنا ..
ببساطة - لقد انتهت ..
في نواحيها أيضاً كما نرى بقايا جدران ..
ومن دون أن نسال يعرف عطية إننا في ..
طريقنا إلى السوال ولنا استقول له : ..
ماذا كان أصل هذا الركمل ..
الكيدة وأمية ..

فيجيب :
- كنت عمارة ..
- ثلاثين ..
- نعم ثلاثين ..
العمل التي ينقله على كل شيء .. فلا ..
ثرى إلا الفخار وهم يحسبون الحزن الذي ..
تولد من هذه الخسائر ..

ما إن ننهي جولتنا حتى نرى كيف أن ..
المصلي جسم وان الخسارة فاحشة ..
للأسف تكتف من حجم معاناة مائل ..
ولكن الكثير من الذين التقيناهم ..
يتحدثون عن مخوف من تكرار ما حدث ..
أكثر مما يتحدثون عن الذي حدث ..

فماiled النيل مآلات منسيها عطية ..
والأطراف في البلدان التي يفر فيها وصولا ..
الى السودان في تزايد ..

من بين هذا الحزن كانوا يتقدمون ..
نحونا شاكين تعاطفنا ويريدون هذا ..
الشكر ويوضح جلياً أكثر حين يعرفون ..
بأننا من العراق ولنا شراف المونة ..
التي أمر القاد صدام حسين بإقامة جسر ..
جوي لإيصالها إلى محتجبيها .. ما إن ..
يسرفون لنا من العراق حتى تزداد ..
قبضات أيديهم المكدمة المصلحتنا قوة ..
وعاطفة ويترشح الحزن عن وجوههم ..
جانباً وينسون العمل الذي هم فيه ..
وتأتي الكلمات على السنتهم صلفاً ..
أكيدة وأمية ..

مبارك لكم نصركم ..
- فكمرا لكم أيها الأخوة .. انه نصر ..
الحرب جميعاً .. هكذا ترد عليهم ..
فيقولون لنا : لقد رفعتم رأسنا علواً ..
تند على أيديهم وتودعهم أن تجمع ..
أخر لنقل ذات الاستقلال حين يسمعون ..
كلمة العراق حين يسمعون اسم وطننا ..

مضى الاثنين ٨/٢٢ ..
سألناه : كيف أحسن هل كن الهبوط سهلاً ؟
- لا ..
- هكذا قال بالقتضيب وقلت انقلته معلقة بالطائرة ..
الثانية ..
جاءت نحو المدرج .. وفي محاولته الأولى لم تهبط بل ..
صعدت مطماصعت سليلتها حين اقتربت الطائرة من المدرج ..
للمرة الثالثة صحت :
- يا له أبوي ..
وهبط ..
صفت له ..

نزل الكلبين مؤيد ورفاقه واقفين من انفسهم صلفحونا ..
وكان شيئاً لم يكن .. فهم صلقوا حقاً اليسوا عراقين ؟ نعم ..
مع ذلك فلا صعوبة تكلف في وجوههم وكنا ننتظر محاولته ..
الثانية كان الكلبين أحسن ورفاقه طاقم الطائرة الأولى ..
مشغولي الإيجار نحو الطائرة المحلقة التي اقتربت الآن من ..
المدرج ولكنها ارتفعت أيضاً ..

قل أحسن ..
- صمى .. ليس الهبوط سهلاً ..
كان القلق واضحاً علينا ومضت دقائق ممتدة صورناهم ..
وهم يتحدثون وصورتنا سيارات النقل وهي تحمل بلنواد ..
الغذائية والطبية التي جاءت من وطننا عونا لأخوتنا في ..
السودان ..

وذهبت إلى سلم الطائرة نستقبله كان هادئاً .. تحدث عن ..
صعوبة الهبوط لكثرة الغبار ولعمل أغلب أجهزة الاتصال ..
الأرضية في المطر وقل متشاكلاً يقتر في ريقه قلند الطائرة ..
الأخرى ..

الصحافة العربية والعالمية ايران هيأت ظروف الحرب وفرضتها على العراق

القاهرة / واع : أكدت صحيفة (الأحرار) المصرية الأسبوعية أن العراق يمتلك ..
الألة والبيانات الرسمية التي تدبر ايران بأشعل نار الحرب في المنطقة ..
وقالت الصحيفة أن الإحصاءات الموقلة أظهرت بصورة رسمية إبلاغ العراق ..
ايران (٢٩٣) مكترة احتجاج مرّة عن هجمات مسلحة خططها النظام الإيراني ضد ..
الأراضي والمياه والمناطق الحيوية والمنشآت الاقتصادية العراقية حتى منتصف ..
أيلول عام ١٩٨٠ ..

وأضافت أن كل الوثائق تؤكد أن النظام الإيراني بدأ منسجبة السلطة بالتخطيط ..
لمشروع حرب وصعده في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠ إلى الحرب الفعلية التي كان ..
العراق يرى أنها سوف لن تحل مشكل البلدين إلا من خلال التفاوض والنفاذ لكي ..
يحل السلام والولام في المنطقة ..

وقالت صحيفة (دي فيلت) الألمانية الانجليزية أن ايران هي المعتدية والمسؤولة ..
عن خلق الظروف التي أدت إلى اندلاع الحرب العراقية الإيرانية ..
واستعرضت الصحيفة في تقرير نشرته في عددها اليوم ويتضمن عرضاً لتضليلها ..
وموقفاً بالارقام والإقوال عن اعتداءات وتدخلات ايران .. في العراق للفترة التي ..
سبقت اندلاع الحرب في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠ ..

وأشارت الصحيفة في تقريرها الذي احتل نصف صفحة إلى أن ايران قامت بأشغال ..
الحرب كجزء من محاولات حكمها لتصدير ما يسمى بالثورة ..

أما صحيفة (١٦) الأسبانية الواسعة الانتشار فقد نشرت تقريراً مطولاً ..
استعرضت فيه الاعتداءات الإيرانية على العراق قبل ١٠ أيلول ١٩٨٠ ..
وأقرت الصحيفة الأسبانية صفحة كاملة لسرد وتلخيص الاعتداءات الإيرانية ضد ..
العراق بالارقام والأرقام والوثائق مؤكدة (أن ايران هيأت ظروف الحرب وفرضتها ..
على العراق) ..

وعادت الصحيفة الاعتداءات البرية والجوية للفترة من آذار عام ٧٩ حتى أيلول ..
١٩٨٠ التي دبرها النظام الإيراني على العراق كما أوردت نتائج عديدة من ..
تصريحات المسؤولين الإيرانيين قبل اندلاع الحرب وقالت إن هذه التصريحات ..
تعكس تدخل ايران الفاضح في شؤون العراق الداخلية ..

تتمتة المنشور على ص ١

عشرات الآلاف من العراقيين
ويتخذ برجمته الواسعة شهداء العراق الذين ..
كثروا بمسلمات الطاهرة وثيقة النصر والعز ..
والرفعة ..
وحيا المشاركين في المعارك الذين حملوا ..
صور السيد الرئيس القائد وأعلام العراق صمود ..
أبناء العراق الميامين من أجل اعلام كلمة الحق ..
ونصرة مبادئ العدل وإزهاق كلمة الشر ..
والعدوان والباطل في ايران ..
وأكدوا أن القائد المجدد صدام حسين ..
يوصل اليوم حمل راية القيم والمثل والمبادئ ..
التي جاهد الامم الحسين عليه السلام واستشهد ..
من أجلها ورفع زوار العتبات المقدسة الذين ..
شارفوا في ثمانية هذه المراسم برفقة إلى السيد ..
الرئيس المجاهد صدام حسين جندوا فيها بيطهم ..
المطلقة لسياسة قلادة وراثة على طريق نهوض ..
العراق وعامدوا سيده عه الرجل الصديق ..
المؤمن على البقاء أوفياء وأماناً لمبادئ الحزب ..

في بركة إلى القائد تتمتة المنشور على ص ١
الخليج العربي على ظهر النقلة (عين زالة)
مؤكدة بذلك قدرتنا العالية على تنفيذ توجيهاتكم ..
التوجيهية ..
وطناً العظيم وكما أن العراقيين كبار في الدفاع ..
عن وطنهم هم كبار في البناء تحت رايتكم الخفقة ..
أبداً ..
زبان النقلة (عين زالة)
بسم علوي حسن

غير المحتفلين الذين رفعوا صور ..
السيد الرئيس القائد صدام حسين من ..
خلال متفانيهم عن جهه للقائد الهمز ..
صدام حسين .. واستعددهم للتضحية ..
من أجل العراق العظيم ..
وفي اطر هذه الاحتفالات اقامت أسرة ..

تتمتة المنشور على ص ١
شعبك في ميثاق من قصر خور الزبير ومدينة كندن ..
البصرة الصاعدة ..
يسعدني أن أرفق بكم بكم بشرى وصول ..
البخيرة (خولة) في الثاني والعشرين من آب ..
حيث رست في ميناء أم لمر .. والبحيرة ..
(الأبرسي) متوجهة من خلال مضيق هرمز إلى ..
موانئ البحر الأحمر ..
سيد الرئيس القائد ..
في هذه الأيام الخوالي من تاريخ العراق العظيم ..
والامة العربية المحيية عشت المياه العراقية ..
والعربية عرساً بصيرا رايته النصر وبكسبه ..
السلام وشهد موكب هذا العرس رجلك ..
الشجعان من وزارة النقل والمواصلات التي ..
شربها أن يكون لها لاسطولها البحري التجاري ..
العراقي مثل هذا الدور والفرصة التاريخية التي ..
محتوها بفضل نصركم المؤزر ولنا تعاهد ..
سيديكم عه الرجل الأوفياء على المخي في طريق ..
العمل والبناء بهمة أعلى ويعزيمة أشد لئلاء مجد ..
العراق التي اعلى ناصية الذرا في قل قبائكم ..
التاريخية ..
حفظكم الله وعكم للشعب وللوطن ودمتم ..
سيد القائد ..
محمد حمزة الزبيدي ..
وزير النقل والمواصلات

في بركة إلى صانع النصر والسلام
لقد شرفنا ورجل البحر في اسطون البحر ..
والموانئ العراقية عن سواطنا .. لنضع سفن ..
الاسطول العراقي على أعية الاستعداد والحركة ..
وكلت همتنا بفضل توجيهاتكم أن تمت النصر ..
لنضع لسات السلام على مياه الخليج ابتداء من ..
أول موجة تلتاس السواحل العراقية إلى آخر ..
موجة بحر .. حيث تلتقي مياه الخليج العربي مع ..
بحر العرب عبر مضيق هرمز ..

لقد وضعنا خطة العمل مستوحين جوهرا من ..
حكمكم وتوجيهاتكم وواجهنا الصعوبات ..
بصرا عني .. وجاهزنا الاستعدادات التي لم يعد ..
لها مكانة في القوس العراقي .. وانقلب مفهومها ..
ليجبر عن الامكانيات والقدرات الخلاقة لشعب ..
العراق العظيم بفضل قبائكم الحكيم ..
وتخطيطكم الرائع ..
وتتفاديا لأوامركم غمرت البخيرة العراقية ..
الأول (الأبرسي) المياه العراقية منطلقاً من ..
ميناء خور الزبير في العشرين من آب ١٩٨٨ ..
تتصروا وهي مزودة بعتصر قلعة السفن الاربعة ..
في البصرة .. وفي نفس الوقت كانت البخيرة ..
العراقية (خولة) تشق طريقها بعبادة غير لينة ..
بتنسيق الفريق .. فاخرت مضيق هرمز لتعلق ..
اصواج الخليج وهلال ودموع الفرح لئلاء

المؤامرة .. ومقدماتها
أبناء شعوب المنطقة والعالم .. إذ أعلن ..
بتاريخ ٤/٤/١٩٨٠ .. أي بعد مرور سنة ..
ونيف على وصوله إلى طهران : أن ايران ..
ستطالب بفرص سيادتها على بغداد .. ثم ..
ولتأكيد نهج هذا راح في الثامن من الشهر ..
نفسه .. يدعو الشعب العراقي والقوات ..
المسلحة إلى النهوض واسقاط النظام ..
العراقي ..

ولم يكتف بذلك الذي أعلنه وعبر عنه من ..
جدد ود وصداية .. بل وجه في الثامن عشر ..
من نيسان ١٩٨٠ سبيله الفخورة إلى مراقنا ..
العظيم .. إذ نقلت عنه إذاعة طهران باللغة ..
الفارسية قوله : « إن الواجب يدعو الشعب ..
العراقي والعراق العربي إلى يتخذ عن ..
النظام .. أن الحكومة العراقية هي ليست ..
حكومة .. وأن الجيش العراقي يجب أن ..
ينفض .. وسينفض الجيش الإيراني إلى ..
بغداد ويطيح بالحكومة هناك ..

ثم زاد على ذلك واطلق بتاريخ ..
١٩٨٠/٤/٢٣ .. نداه .. الشهر إلى الجنود ..
العراقيين وقد دعاهم فيه إلى الفرار من ..
معسكراتهم وتكتلتهم .. والا حل عليهم ..
العل .. (١) .. بينما كان المدعو منتظري قد ..
قل قلب اجتماعاً بخصميني بتاريخ ..
١٩٨٠/٤/١٣ ما نصه ..

« فلما قاد الخميني الثورة في ايران فاننا ..
نتظفر أن بقودنا في العراق .. إذ لا يوجد ..
بيننا مصطلح يسمى مصطلح الجغرافية ..
وتقسيماتها .. واعقبه وزير خارجية ..
النظام الإيراني بيوم واحد ليعلن أن ..
١٩٨٠/٤/١٤ قاتلاً بلهجة محصومة : ..
« تتوقع أن سقوط النظام العراقي سيكون ..
قريباً ويحصر الشعب العراقي مثلما تحرر ..
الشعب الإيراني » (٢) ..

ولم تكن هذه التصريحات اليومية وشبه ..
اليومية وعشرات غيرها .. هي الوسيلة ..
الوحيد التي اعتمدها خميني وأعوته ..
لتهديم عراقنا العظيم وتأكيد نهجهم ..
التوسعية العدوانية فيه .. بل كانت تلك ..
التصريحات والتعهدات تتوافق مباشرة مع ..
عمليات استفزاز عسكرية على مناطقنا ..
ومخافتنا للحصدية من جهة .. ومع ممارسات ..
عدائية ضد مؤسساتنا الدبلوماسية داخل ..
ايران .. ومع عمليات اجرامية يرتكبها عملاء ..
النظام الإيراني في بغداد ومحافظات العراق ..
من جهة أخرى ..

ويكفي أن نذكر هنا في قيام هذا النظام ..
بإستدعاء الإيراني إلى طهران من الولايات ..
المتحدة من أجل « قيادة » التمرد العمل في ..
شمال عراقنا انطلاقاً من ايران .. وقيام ..
الطيران الحربي الإيراني بـ (٢٤٩) خرقة ..
جوية للجواء العراقية بين شباط ١٩٧٩ ..

عالم
نجاح دعوة
انشاء صالة مؤلفي لعبة الكلمات المتقاطعة
حضر الاجتماع عدد من مشاهير ..
مؤلفي الكلمات المتقاطعة أمثال ..
مارجريت فيران التي قلت تكتب الكلمات ..
المتقاطعة على مدى (٢٧) عاماً ..
بالبنيويورك لتليز ويوجين ماسكا المحرر ..
الحالي بـ كاليفورنيا وويلي شورتن بمجلة ..
العاب الفسلي الأمريكية ..
ويقول روبرت جابرت أنه من عشاق ..
اللعبة المتكزمين وأنه ظل يمارسها على ..
مدى ٥٠ عاماً ..

١١/١٠/١٩٨٠ : تحت دعوة ..
المواطن الأمريكي روبرت جابرت في ..
انشاء أول صالة في العالم مؤلفي لعبة ..
الكلمات المتقاطعة في الولايات المتحدة ..
وتتمثل أول خطواته حين دعا إلى ..
اجتماع بين مؤلفي اللعبة القدامى ..
ومؤلفي الموجة الجديدة في الولايات ..
المتحدة التي تنادي بأن تكون الفاز ..
اللعبة مستمدة من لغة الحياة اليومية ..
لمعظم الأمريكيين ..

١١/١٠/١٩٨٠ : انطلقت ..
شربوا على النظرات .. أن يكون تتيه ..
برحمتكم وعيون الآخرين تمكثكم من ..
معرفة ما إذا كان التقارب معناه هذا ..
التعليم الذي يعطيه جوييني تشيلرو ..
لحاضرين تراوح أعمارهم بين ١٩ و٥٦ ..
سنة وأسس هذا الإيطالي من تبليوي ..

١١/١٠/١٩٨٠ : أعلنت ..
السلطات الاتحادية أنه تمت مصادرة ..
أكثر من ألفي كيلو غرام من الكوكايين ..
ومليون دولار في نيويورك في أكتابر ..
تتمتة عبارة : قولوا لا للمخدرات ..
والتي القبض على مهرب كبير ..
وتعد هذه من أكبر عمليات مصادرة ..
للمخدرات في الولايات المتحدة ..
٢٢٠٠ كيلو غرام من الكوكايين تمكث (٤٠٠) ..
مليون دولار عند بيعها بالفرق ..

المعادلة الاستراتيجية العراقية
التفاعل والتوحد الرائع بين القيادة والشعب ..
والجيش ..
قمن الواضح جيداً الآن أن هذه السيطرة ..
العراقية على المعادلة الاستراتيجية قد تم روزها ..
واختبرها ووضعها على محك التجارب العلمية ..
خلال عقد كامل من الزمن تقريباً .. ولن يعود ..
ياشكان الذين كانوا يلوكون الشعارات ..
العدوانية ويلوحون بالقبضات بالهواء ..
ويحشدون ملايين الحمقى والمجرمين على ..
الحدود .. أن يتجاهلوا أن الثقل الاستراتيجي ..
الذي يمتلكه العراق ليس تقلاً نظرياً .. تؤثر فيه ..
كتأثير امبريالية لا تكف عن محاولة تفخ ..
الضعف الإيراني واعطائه حجماً غير حجمه ..
الواقعي .. وإنما هو حقيقة واقعية تترسب في ..
الأحداث واستطاعت أن تغد أساطير واوهام ..
وخرافات كثيرة تنصل بالعدو الإيراني .. بل أن ..
هذا الوزن الاستراتيجي الحراقي المتزايد من ..
استطاع أن يقد جوانب تتعلق بهذا العدو ..
كانت فيما مضى أشبه شيء بالسلمة أو ..
الديدييات ومنها قضية التفوق الديموغرافي ..
فإذا بالعراق الأقل عدداً يبرهن أنه قادر على أن ..
يستغفر من أبنائه مقاتلين يتفوقون على ..
الإيرانيين عدداً .. بل أن بعض الجهات الدولية ..
التي كانت تعمل لصالح ايران وتحاول ..
بإستهانة أن تقدم لها من الأسلحة ما يمكنها من ..
الغنى بالعدوان .. تكتشف اليوم بقدر غير ضئيل ..
من القلق .. أن التفوق العراقي في المعدات ليس ..
حالة طرفة أو مؤقتة تتأثر بالقوى الخارجية ..

الشيطان الأكبر
تتمتة المنشور على ص ١
وتلت الصحيفة تقول : وعليه ..
فإن صدام حسين لم يعد الزعيم الوطني ..
المحبوب في بلاده بل هو الزعيم العربي ..
الذي تحمل وشييه الكثير للدفاع عن ..
العراق والعربية ..

الشيطان الأكبر
تتمتة المنشور على ص ١
ولكت الصحيفة تقول : وعليه ..
فإن صدام حسين لم يعد الزعيم الوطني ..
المحبوب في بلاده بل هو الزعيم العربي ..
الذي تحمل وشييه الكثير للدفاع عن ..
العراق والعربية ..

الشيطان الأكبر
تتمتة المنشور على ص ١
ولكت الصحيفة تقول : وعليه ..
فإن صدام حسين لم يعد الزعيم الوطني ..
المحبوب في بلاده بل هو الزعيم العربي ..
الذي تحمل وشييه الكثير للدفاع عن ..
العراق والعربية ..

نافذة

خبرة ثمينية

واحدة من خبرات الحرب الثمينة . ان العراقي صار يقاتل ويمتلي غصبا وسخطا . وتغلي الممات في عروقه . عندما يسمن من احق دعوات (تصدير الثورة) .. (تصدير الافكار) (تسويق الايديولوجيات) .. واعلان (الوصاية على البشرية) (وتولي مسؤولية الكرة الارضية) .. العقل المتخلف ..

وهذه الخبرة ، ولعمقها وضخمتها ، وقداحة الثمن المدفوع من اجلها صار لها موقع وبناء في المشاعر وخلايا الدم وحيدات العين .. لذلك فان العراقي صار يقر من الغرور والعنصرية ، ومن كل ما يمت لمناطق الوصاية .. اية وصاية .. وتضاعف حبه للاستقلالية ، بعد ان تعرض في تحمل مسؤولية نفسه ومجتمعه وامته .. وبمع من اجل ذلك الكثير ..

ان الانسان ، اذا رغب في الاقتراب من العراقي ، والعيش معه طويلا ، ملزم بمعرفة هذه الخصيصة .. باعتبار ان احد اهم عناصر المحبة والديمومة هو الفهم المتبادل ..

وان تجاهل هذه السمة او الخصيصة يعني تجاهل الواقع واستهتار بشروط العلاقة .. فالعراقي قد وضع هذه الخبرة في صلب نظريته الى نفسه وان علاقته الشخصية والعملة . وان اسس تعلمه الوطني والقومي والدولي .. وان من يحترم العراقي ويرجو الود معه عليه الا يفرض عليه الوصاية .. اية وصاية .. فقد تجرع مكنى ..

حاتم حسن

ومن ضمن الال على مجموعة من الجرار المزججة وغير المزججة وكذلك على القناني الممونة من الزجاج والتي تحمل بعضها كتابة على عينا في مواقع ام خشم بقرب من الحيرة .

وهناك مجموعة كبيرة من القناني الزجاجية والمسلات والحل والاختام والفخار والرقم الطينية التي تضم كتابات مختلفة امتدنا بمعلومات عنها نجعلها سابقا عن حضارة العراق العظيمة وعلاقتها مع حضارات بقية اقطار الوطن العربي .

ومن موقع سد حمرين عثرنا على مجموعة كبيرة من الال التي تمثل جرادا من الفخار واختمها ورمي وقلما طينية ومسلر وغيرها من الال والمكتنات التي لا تقصى بلن .

ومن مشروء الاحياء الاتري في بلل ، عثرنا على كثر بلل الذي يضم كثيرا من المصوغات الذهبية ومجموعة من القناني وبعض القواعد الرخمية ومجموعة من الرقم الطينية والتي تم العثور عليها سواء في بلل وفي مدينة اشور ومنطقة السكتية او داخل الجدران او في شارع الموكب والبوابات وغيرها .

وفي مناطق الريه اخرى وجدت مجاميع كثيرة اختبرت مجموعة منها وعرضت حسب تسلسلها الزمني في قاعات المتحف العراقي ، علما ان اللقي الاثريه التي عرضت في قاعات المتحف العراقي تعود الى عصور ما قبل التاريخ ومروا بالحضارة السومرية والاكديمية والبابلية والاشورية وانتهاء بالفترة العربية الاسلامية . وهناك مجاميع كبيرة في الفترة العربية الاسلامية منها المسكوكات والمخطوطات وجرار من الفخار قسم منها معروف (بالبروبوتين) اضافة الى الحماير والخراف الجيبسية التي عثر عليها في مواقع اسلامية مختلفة .

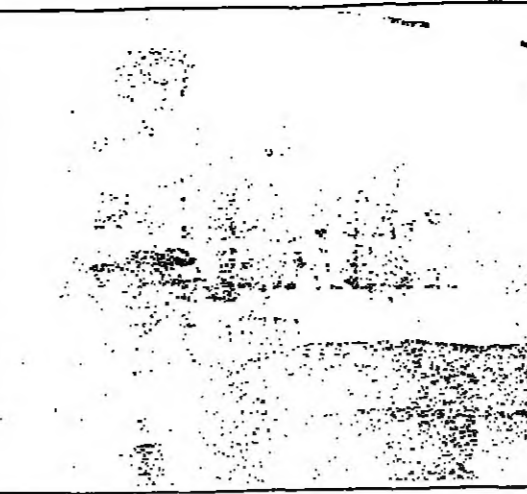
بعد جولتنا الطويلة تعرنا على معروضات المتحف ، وما تضم قاعاته من شواهد حضارية عربية .. وبلت ابواب المتحف مفتوحة لك ايها الزائر العزيز .

نضال محمد علي



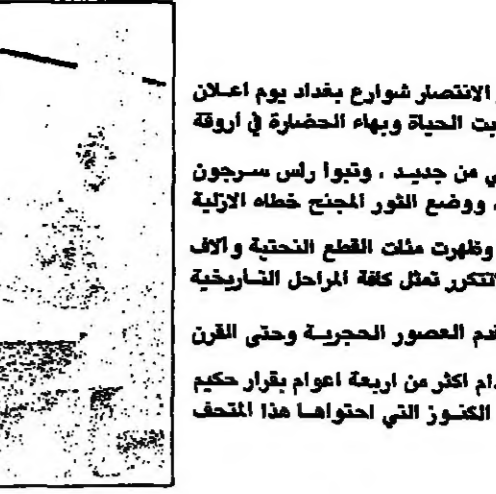
تكون الريه حصلنا عليها من مواقع مختلفة من حضارة وادي الرافدين ومن فترات زمنية مختلفة ، وبعد انتصار العراق العظيم واستتلب السلام وبفضل عزيمة المناضل صدام حسين ، فقد اعيد فتح المتحف العراقي بقاعته البالغة ٣٠ قاعة . وتم العرض في (٢٨) قاعة منها . اما القاعات الاخرى فقد تركت لقاعة المعارض الموسمية فيها .

ولقد تم عرض الال القديمة بالاضافة الى الال الحديثة والكنوز التي عثرنا عليها في السنوات الاخيرة في كل من المواقع التالية ، سد صدام وسد القاسية وسد حمرين ومشروع الاحياء الاتري في بلل وفي مدينة اشور ومنطقة ديالى وموقع سوبر الاتري وغيرها من المواقع التي جرى التنقيب فيها على الرغم من ظروف الحرب التي دامت ثلثي سنوات . وهذه الال فيها الكون الثمينة حيث تم العثور على مجموعة من الحل في مواقع تروء الاتري وتضم اكثر من ٢٠٠ قطعة ذهبية تمثل قلاد واساور واقرطاطواختمها ورمي مختلفة من احجار ثمينية ، عثر عليها في احد القبور الملكية ويعود تاريخها الى فترة حكم الملك اشور ناصريال الثاني .



العراق ولحفظ هذا الموروث الثمين الذي صنعته ايدي وعقول العراقيين منذ الالف السنين والتي سجلت للعراق اشراقة حضارية يحفظها التاريخ له ولا يتركها احد .

ومنذ الساعات الاولى من صباح اليوم الاول لوقت اطلاق النار الفعلي وسطفرحة وزغاريد الحماير في المتحف . افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم ، اجندة المتحف واطلع على كنوزه . وبعد جولة طويلة في اروقته ، تسال مديرة المتحف السيدة بهيجة خليل اسماعيل ، عن مقتنيات المتحف وما الجديد (القديم) المضاف اليه اجبت : بسبب ظروف الحرب التي مر بها العراق تم اخلاق المتحف العراقي ونقل آثاره الثمينة الى امكنة آمنة . لانها



كما عم الفرح ويشر الانتصار شوارع بغداد يوم اعلان وقف اطلاق النار فقد دبت الحياة وبهاء الحضارة في اروقة ولقاعات المتحف العراقي من جديد ، وتبوا راس سرجون الاكدي مركز الصدارة ، ووضع الدور الممنح خطاه الاثرية وسط صلاته الكبيرة ، وظهت مثل القطع النحتية والال القطع النحاسية التي لا تتركز مثل كافة المراحل التاريخية لحضارة العراق منذ اقدم العصور الحجرية وحتى القرن الحادي ، وبعد اخفاء دام اكثر من اربعة اعوام بقرار حكيم ومسؤول لحماية هذه الكنوز التي احتواها هذا المتحف

بافتتاح المتحف العراقي :

ساعات التي مكنا فيها الطينيين

العراق ولحفظ هذا الموروث الثمين الذي صنعته ايدي وعقول العراقيين منذ الالف السنين والتي سجلت للعراق اشراقة حضارية يحفظها التاريخ له ولا يتركها احد .



كما عم الفرح ويشر الانتصار شوارع بغداد يوم اعلان وقف اطلاق النار فقد دبت الحياة وبهاء الحضارة في اروقة ولقاعات المتحف العراقي من جديد ، وتبوا راس سرجون الاكدي مركز الصدارة ، ووضع الدور الممنح خطاه الاثرية وسط صلاته الكبيرة ، وظهت مثل القطع النحتية والال القطع النحاسية التي لا تتركز مثل كافة المراحل التاريخية لحضارة العراق منذ اقدم العصور الحجرية وحتى القرن الحادي ، وبعد اخفاء دام اكثر من اربعة اعوام بقرار حكيم ومسؤول لحماية هذه الكنوز التي احتواها هذا المتحف

محمد صبحي والثروة

في فيلم «علي بيه مظهر» وهو نفس المسلسل الذي كان وراء شهرة الفنان محمد صبحي ، حيث جسد شخصية الانسان الجاهل بقشورة والثراء . الا انه وفي نهاية الفيلم لا يستطيع ان يحقق شيئا فيتحول الى انسان معنوء ، وعن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ مخططة بعيدة المدى ، والتي اعدها في فيلم تلفزيوني عصام الجبيلاني وكتب لها السيناريو والحوار ، يقوم محمد صبحي بتجسيد دور شاب لا يستطيع ان يحقق نجاحا في حياته التعليمية الا انه وفجأة يملك ثروة تقدر بـ ٢٠ مليون جنيه ، فيتحول الى شخصية مهمة في المجتمع يحاول الجميع التقرّب اليه ، ولكنه يصاب بمرض في القلب الا ان الثروة التي نزلت عليه لا تستطيع ان تنقذه من هذا المرض .



عادل الهاشمي



يوم في حياة عائلة الامير رحيل نجم هنري

من العالم

« رومينا دانييلسون .. »

في العلم الماضي سلطت الاضواء على « رومينا دانييلسون » لملكتها بزوج نجمة « دانييلسون » .. جوان كوليتز .. واليوم - تعود

« رومينا » الى الاضواء مجددا بعد ان اكتشفت وسائل اخرى لتحقيق الثروة وذلك عن طريق « الفناء » فسمجت اول اضربتها

« الفيديو » ، الفنتازية وتخطط لتسوية طريق الشهرة عبر الموسيقى كما تامل التمثيل في السينما بفيلم تروي فيه قصة حبها مع « بيتر هول » ..



الزمن الصعب

مسلسل

اذاعي جديد



بدا المخرج عبدالقادر الدليمي

في تنفيذ المسلسل الاذاعي (الزمن الصعب) من تأليف سعدون العبيدي تمثيل طمعة التميمي وفوزية الشندي والدكتور حسن الجنيلي ، يتناول المسلسل زمن ما قبل ثورة ٣٠ تموز للجمهورية



(لاغبل .. لا احد)

مسرحية في نينوى

تعرض في محافظة نينوى الاسبوع المقبل مسرحية (لاغبل .. لا احد) وهي مونودراما كتب نصها الشاعر الشاب رعد فاضل ويخرجها الفنان جلال جميل وتقدمها فرقة نينوى للتمثيل ، يؤدي الدور الوحيد فيها الفنان طلال الحسيني ، ومن المؤمل ان تشارك المسرحية في مهرجان المسرح العراقي الذي تقيمته نقابة الفنانين وفي مهرجان بغداد المسرحي الثاني المقبل .

الدينيا تدور

رحل الممثل الامريكي هاريس غلين ميليسيد (٤٢ عاما) الذي اشتهر بالاسم الفني « ديفلين » . تاركا وراءه وصيذا راعيا من الالوار الهولندية التي يظهر فيها كأمراء ، كما هو الحال في آخر افلامه « هيرسيرا » . وذلك منذ ايام قليلة في احدى فنادق لوس انجلوس . وتخصص بشادية شخصيات نسائية ذات مكياج صارخ كما في فيلم « الفلامنكو الودي » . و« شهوة في القرب » و« بوليستر » . و« متشاكل الاثت » . ومع كل فلم جديد كان ديفلين يطلع به على الجمهور . وتزداد شعبيته . ويكثر المعجبون به . حتى ان فيلمه الاخير « هيرسيرا » الذي يعرض حاليا في بعض دور السينما الامريكية . جاء في مرتبة متقدمة قياسا بغيره من الافلام . طيلة مسيرته الفنية . لم يؤد ديفلين سوى دور رجولي واحد في فيلم « مشقة فكرية » . عام ١٩٨٥ من اخراج سدي غريغستريت .



تعرف عائلة امير مونكو بارتباطاتها الاجتماعية والثقافية المتعددة ففي يوم واحد افتتحت الاميرة كارولين خط القطار السريع في مونت كارلو نوع (ت جي) . وفي اليوم ذاته اختتم المهرجان العالمي للسيرك بحضور الامير رينيه وابنته كارولين وستيفاني . وقدم الامير الجوائز للفريق الفائزة

المعرفا

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي